

CAPOEIRAGEM NO RIO DE JANEIRO

André Luiz Lacé Lopes
Setembro - 2007



Públicos-alvos básicos:

- Capoeiristas e pesquisadores de capoeira em geral; universitários e profissionais nas áreas de História, Sociologia, Antropologia Cultural, Educação Física, Psicologia, Administração e Comunicação

MADRID

■ Local: Casa do Brasil
Universidade Complutense
- Dia 20 de setembro,
quinta-feira,
das 20 às 22 horas

■ Coordenação Geral
da Palestra e do Debate:
Professor
Rui Santana Villar
- Mestre Villar

■ Grupo de Capoeira
DEIXA ABALAR

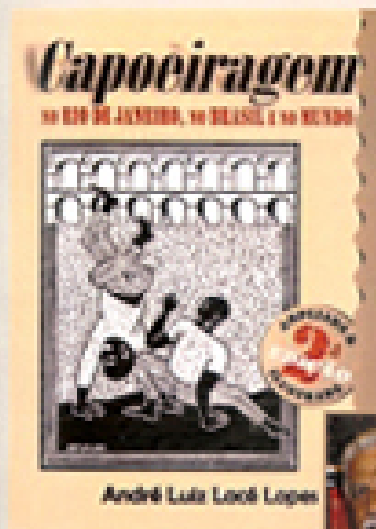


· GRUPO ABALOU CAPOEIRA ·

PRESENTAN EL
LANZAMIENTO DEL LIBRO

Capoeiragem

NO RIO DE JANEIRO, NO BRASIL E NO MUNDO

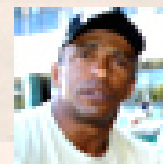


André Luiz Lacê

- Mestre em Administração Pública (New York), Jornalista e Escritor.
- Administração, Cidadania e Cultura Popular Afro-Brasileira e Afro-Americana (incluindo Jazz).

Participa :

- Mestre Villar




CASA DO BRASIL · MONCLOA (MADRID) - 20:00 HORAS
- JUEVES 20 DE SEPTIEMBRE DE 2007 -

..... www.capoeiraabalou.com

PARIS



 **Coordenação Geral
da Palestra e do
Debate:
Sr. Gilberto Quini
*Mestre Beija-Flor***

 **Association
Capoeira Paname**



LA FEDERATION DE CAPOEIRA SENZALA DE SANTOS A LE PLAISIR DE VOUS CONVIER

à LA CONFERENCE :

“CAPOEIRAGEM NO RIO DE JANEIRO

Par André Luiz Lacé



Ecrivain et journaliste, **André Luiz Lacé Lopes** a une carrière bien remplie : titulaire d'une maîtrise en administration de la faculté de New York, USA, il est l'auteur de plus de quatre cents articles et chroniques sur l'administration et sur la culture populaire brésilienne principalement sur la capoeira "CAPOEIRAGEM". Auteur de deux livres sur l'histoire, de la capoeira.

Maître en Capoeira, il revendique la Capoeira "Utilitária". Il a, durant toute sa vie de capoeiriste, recueilli les témoignages des grands maîtres de Capoeira, lors d'événements liés à cet art. Détenteur d'une part inestimable de la mémoire de la capoeira et gardien de cette "histoire", il viendra partager celle-ci avec vous durant sa conférence à Paris.

Le 30 septembre 2007

A partir de 18 heures

Théâtre de l'Opprimé

78, rue de Charolais 75012 Paris
M° Reuilly Diderot (sortie rue de Chaligny)

Tél: 06.03.15.73.17

Participation 5€



ORGANISE PAR LA FEDERATION FRANCAISE DE CAPOEIRA SENZALA DE SANTOS PRESIDENT : MAITRE BEIJAFLORE

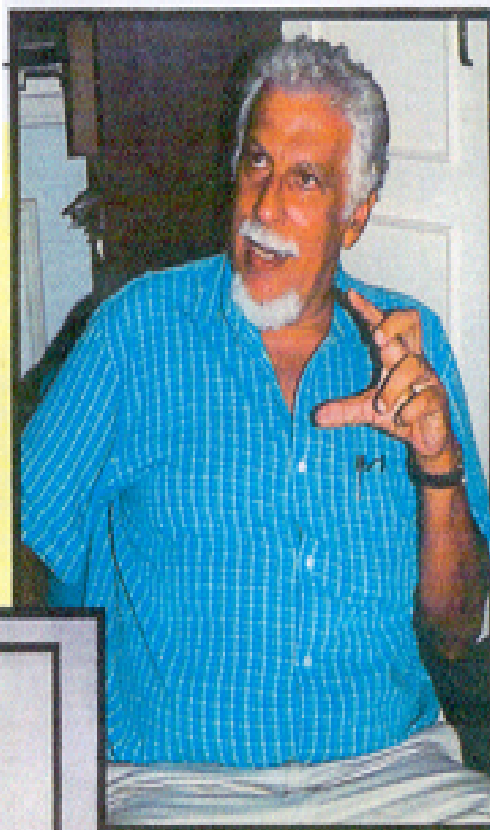
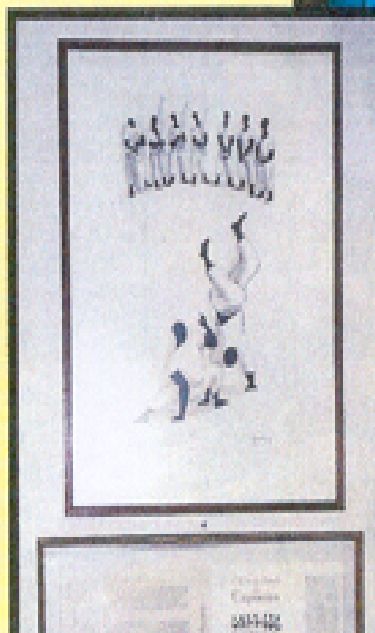
Vu du côté universitaire

"La Capoeira, c'est l'amour et la guerre"

Dans sa jeunesse, il fut un pratiquant assidu d'une Capoeira quasiment disparue, au parfum de "luta", de combat, celle de Mestre Sinozinho. Aujourd'hui, à 64 ans, il est un historien reconnu de la Capoeira. Personnage passionné, auteur engagé, le professeur Andre Luiz Lacé Lopes nous plonge dans son monde envoûtant.

Il habite à Leblon, l'un des quartiers les plus chics de Rio, dans une résidence qui ne l'est pas moins. Un verre de vin chilien à la main, la démarche posée, le visage souriant, le professeur Andre Luiz Lacé Lopes en impose. Son mobilier est cossu et chaleureux. Comme le personnage, aux accents charismatiques. Ancien architecte ingénieur, Andre Lacé a tout le profil de l'homme sage et instruit. Et, dès que l'on aborde la Capoeira, la voix s'emballa au rythme du cœur. Son histoire, sa raison d'être, sa vie, ses pratiques... tout le passionné. D'abord pratiquant (depuis 44 ans), il a cô-

A.L. : L'approche moderne est plus ludique que celle que j'ai connue dans ma jeunesse. Aujourd'hui, il s'agit plus de folklore. La Capoeira peut aussi être un sport. Mais la vieille Capoeira traditionnelle, c'était autre chose... Une danse, une religion, un combat, parfois dangereux.



Le professeur Andre Lacé possède des ouvrages et des illustrations uniques sur la Capoeira.

dispersés partout sur la côte américaine. Mais on ne sait pas d'où elle vient en Afrique. On ne peut pas ignorer la coïncidence entre le nom du style et



Sobre o Palestrante

André Luiz Lacé Lopes

- **Jornalista e Escritor**
- **Mestre em Administração**
(Universidade de Syracuse, Nova Iorque, USA)
- **Mais de quatrocentos artigos e crônicas sobre Administração, Cultura Popular Brasileira e Capoeiragem**
- **Mestre de Capoeira.**



ROTEIRO BASICO

- I - Considerações Preliminares
- II - Livros e algumas Palestras do Autor sobre Capoeiragem
- III – Literatura especialmente recomendada pelo Palestrante
- IV – Origem Remota da Capoeira & Reflexões sobre o SAVATE
- V - Maltas de Capoeira, Povo da Lira e Cafajestes
- VI - Rio de Janeiro, alguns grandes capoeiras
- VII - Processo e Institucionalização da Capoeiragem
- VIII - Imagens da Capoeiragem
- IX – Dois projetos fundamentais (inclusive para a Espanha e a França)
- X - Considerações Finais



I - Considerações Preliminares

1. Introdução
2. O que é, afinal, Capoeira ou Capoeiragem?
3. As três famílias da Luta
 - 3.1 A Família da Arte do Pontapé
4. A presente Palestra (sintética)
 - 4.1 Importância da Capoeiragem no Rio de Janeiro



II - Livros e Palestras do Autor sobre Capoeiragem

- 1. Alguns livros da autoria do Palestrante
- 2. Palestras em CD-ROM e DVD
- 3. Alguns Livros recomendados pelo Palestrante



1. Alguns livros da autoria do Palestrante

A Volta do Mundo da Capoeira



André Luiz Lacé Lopes

A Capoeiragem

NO RIO DE JANEIRO

PRIMEIRO ENSAIO

Sinhozinho e Rudolf Hermann



Editora
Europa

André Luiz Lacé Lopes



Il existait déjà trois ou quatre plus anciens en vers parlant de la capoeira, mais sans aucune référence historique, philosophique, ritualiste ou religieuse. La nouvelle se répandit et d'autres ouvrages de ce type sont apparus, mais cette fois-ci sans esprit commercial ou piteux. Leur objectif restait identique à celui d'André Lacé : réfléchir plus profondément sur ce phénomène appelé "capoeira".

Guad - Rio/Paris.



Maître Redi - Le Code de Vinci & L'Art de la Capoeiragem # 7 17

"Cette immense richesse de la capoeira, inégalable et fascinante se transmettait très bien, sans remous, par le bouche à oreille. À cette époque, les vrais joueurs de capoeira n'étaient pas seulement gardiens du rituel, mais aussi et bien évidemment journalistes, chroniqueurs, historiens, conteurs, sorciers, prédicateurs, professeurs... des ménestrels modernes improvisant des vers au son du berimbau."

André Luiz Leal Lopes - Rio, juillet 2005



- Il est vrai que chaque strophe se termine en un festival de fatalités que jalousaient le "Code de Vinci ...".

Samuel Teles
Brillant Tâche, Maître de Capoeira
et Professeur en Administration, Rio

L'Art de la Capoeira

à Rio de Janeiro, au Brésil
et dans le Monde



2005



L'année du Brésil
en France

André Luiz Lacé Lopes

O Capoeira salda os Jogos Pan Americanos no Rio!



“Saiba Vossa Alteza que estamos, agora, navegando para o Rio de Janeiro para conhecer Mestre Sinhozinho e comprar alguns livros sobre Capoeiragem”
Carta de Pero Vaz de Caminha a Sua Alteza
El Rey Dom Manuel de Portugal – 1500

CAPOEIRAGEM

no Rio de Janeiro, no Brasil e no Mundo

4ª edição



André Luiz Lacé Lopes

2. Palestras em CD-ROM e DVD



CAPO: Flamengo & Livro SINHO & HERMANNY; ALL Pandeiro em DC; FRM Entrevista

CAPOEIRAGEM

Clube do Flamengo - Lançamento de Livro!
Capoeiragem no Rio de Janeiro:
Sinhozinho e Rudolf Hermannny



EXTRAS

Escândalo:
- Diretor da OEA tocando pandeiro em TV
Entrevista - Fundação Roberto Marinho

*A Volta do Mundo
da*
Capoeira



André Luiz Lacé Lopes



2522-1140/2247-5602

www.mariosoares.com.br

Rua Visconde de Pirajá, 281 sobreloja 209
Ipanema - Rio de Janeiro - Rj.



Capoeiragem no Rio e no Mundo

1



**CAPOEIRAGEM
NO RIO E NO MUNDO**
história & fundamentos
Administração Geral
Administração Pública
Jornalismo

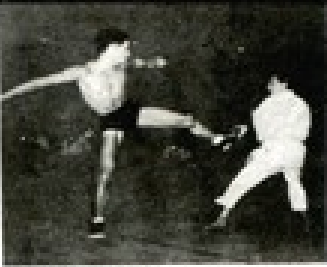


André Luiz Lacé Lopes
Leblon, set/out 2004

...IA DE ARCOZEL
...E - MIN DA CUL'

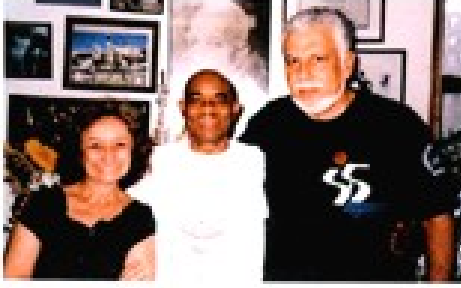


O SANGUE DOS VALENTES ENSOFOU A QUA
DRA DE CIMENTO DO ESTÁDIO DO VASCO



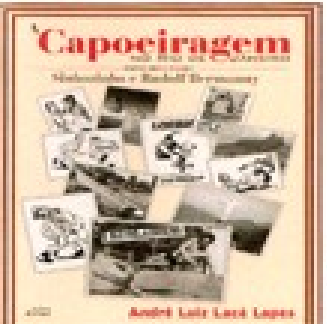
RAMOS e BERNARDI, jogadores de futebol, após uma
partida de futebol com o time de Botafogo. Ramos
BERNARDI dançou a noite 11 em 10 minutos do seu
de vitória, após ganhar um campeonato e vitória

Capoeiragem em Nova York - André Lacé



CAPOEIRAGEM

André Lacé visita Dr. João Grande
em Manhattan - Nova York



Filme Curta Metragem feito por Empresa Francesa



RIO DE JANEIRO & BRESIL UN SIECLE DE COMBATS



BRESIL UN SIECLE DE COMBATS

DIRECTEUR ARTISTIQUE EBENE RUE
FRANK GUILLOUARD

RÉALISATION ET PRISES DE VUE
TIMOTHÉE JANSEN

SCÉNARIO
TIMOTHÉE JANSEN
GUILLAUME GALLIOT
JÉRÔME DA SILVA

DIRECTRICE DE PRODUCTION
LAURENCE CHANUT

ASSISTANTE DE PRODUCTION
CAROLINE DECEGLIE

TRADUCTRICE
MARIANA LE GAL

ACADEMIA CARLSON GRACIE
CARLOS GRACIE JR
ROLKER GRACIE
ROYLER GRACIE
MESTRE GRILLO
RUDOLF HERMANNY
ANDRÉ LUIZ LACÉ LOPES
MAURICIO MILANI RUA
MURILO MILANI RUA
MATHIEU NICOURT
ACADEMIA NOBRE ARTE

LA CAPOEIRA ET SES DIFFERENTES FACETTES

LA FEDERATION DE CAPOEIRA SENZALA DE SANTOS A LE PLAISIR DE VOUS CONVIER
à LA CONFERENCE :
CAPOEIRAGEM NO RIO DE JANEIRO

Par André Luiz Lacé




Exercices et gymnastiques, André Luiz Lacé Lopez a une carrière bien remplie : titulaire d'une maîtrise en administration de la faculté de New York, USA, il est l'auteur de plus de quatre cents articles et chroniques sur l'éducation et sur la culture populaire brésilienne principalement sur la capoeira "CAPOEIRA AFIM" Auteur de deux livres sur l'histoire de la capoeira.

Maître en Capoeira, il a enseigné la Capoeira "Urbana" à la plupart des exiles de capoeiristes, surtout les enseignants des grands centres de Capoeira. Lors d'un séminaire lors d'un séminaire d'une grande importance de la rencontre de la capoeira et gardiens de cette "histoire", il cherche partager coller avec vous dans un cadre convivial à Paris.

Le 30 septembre 2007
A partir de 18 heures
Théâtre de l'Opprimé
78, rue de Charolais 75012 Paris
M° Reuilly Diderot (sortie rue de Chaligny)
Tel: 06.03.15.73.17
Participation 5€



ORGANISÉ PAR LA FEDERATION FRANÇAISE DE CAPOEIRA SENZALA DE SANTOS PRESIDENT - MÂITRE BÉLÉGIOR



Ma-No
DVD-RE 23.4 TOB

FEDERATION F. DE CAPOEIRA
SENZALA DE SANTOS

La FFCSS a le plaisir de vous convier
à la conférence : **Capoeiragem no
Rio de Janeiro par André Luiz Lacé**

Registre à Paris 30/09/2007



3. Alguns Livros recomendados pelo Palestrante
Obs.: Aguardem nova publicação do folhetim Os
Capoeiras, comentada pelo Professor-Doutor Luiz
Sergio Dias!

PLÁCIDO DE ABREU

**OS
CAPOEIRAS**



RIO DE JANEIRO

Typ. Da Escola de Serafim José Alres - Editor
83 - Rua Sete de Setembro - 83 / 1888

**GUIA DO CAPOEIRA
OU
GYMNASTICA BRAZILEIRA**

O D C

À DISTINCTA MOCIDADE

PREÇO 1\$000

LIVRARIA NACIONAL

RUA DA CONSTITUIÇÃO, 68

RIO DE JANEIRO

SEGUNDA EDIÇÃO - 1907

Simplemente, CAPOEIRA!

GYMNASICA NACIONAL (CAPOEIRAGEM)

METHODADA E REGRADA

Por

ANNIBAL BUREMARVI

(ZUMBA)

OBRA INEDITA

1ª EDIÇÃO

1928.



— 21 —

OS GOLPES

Os golpes na capoeiragem são muitos e sómente praticando-os, com trenos regulares, firmes e constantes, é que os poderemos aprender consciencientemente.

Os principaes são :

A RASTEIRA
O RABO DE ARRAIA
O CORTA CAPIM
A CABEÇADA
O FACÃO
A BANDA DE FRENTE
O RAPA
O BAHU'
A THESOURA
A BAHIANA
O DOURADO
A QUEIXADA (do autor)
O PASSO DE CEGONHA (do autor)
A ENCRUZILHADA
O ESCORÃO
O PENTEAR OU PENEIRAR
O TOMBO DE LADEIRA OU O CALÇO
O ARRASTÃO
O TRANCO
A CHINCHA
A XULIPA
A BANDA AMARRADA
A BANDA JOGADA
A BANDA FORÇADA
O ME ESQUECE
O VOO DO MORCEGO
A ESPADA (do autor)
O SUICIDIO

A TARDE

BAHIA — Segunda-feira, 16 de Março de 1936

“Mestre Bimba.” “campeão na capoeira” desafia todos os lutadores bahianos (1936).

A “capoeira”, esporte exótico, mas deslocamento. E acrescentei os seguintes: interessante, com seu nostálgico, mas se-... — vingativa, banda trçada, balão

“A polícia regulamentará estas demonstrações de capoeiras de acordo com a obra de Annibal Burlamaqui (ZUMA) editada em 1928, no Rio de Janeiro”.

Mestre Bimba

Diário da Bahia, sexta-feira, 13 de maio de 1936.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E SAÚDE
DEPARTAMENTO NACIONAL DE EDUCAÇÃO
DIVISÃO DE EDUCAÇÃO FÍSICA

**SUBSÍDIOS PARA O ESTUDO
DA METODOLOGIA DO
TREINAMENTO DA CAPOEIRAGEM**

POR

INEZIL PENNA MARINHO



1945

1945
IMPRENSA NACIONAL
RIO DE JANEIRO — BRASIL

INDICE

Apresentação	3
Plano	7
Capítulo I — Apontamentos para a história da capoeiragem no Brasil...	11
Capítulo II — O que alguns historiadores e cronistas nos contam da Capoeiragem	31
Capítulo III — A influência da capoeiragem na literatura nacional.	73
Capítulo IV — A preparação do capoeira	83
Capítulo V — Contribuição para um plano de treinamento da capoeiragem	87
Bibliografia	117
Índice	119

Dedicamos êste pequeno trabalho aos capoeiras do Brasil, entre os quais Agenor Sampaio (o velho Sinhôzinho) e Anibal Burlamaqui (Zuma), que tanto têm trabalhado para que a capoeiragem não desapareça.

LAMARTINE PEREIRA DA COSTA

CAPOEIRAGEM

A ARTE
DA DEFESA PESSOAL BRASILEIRA



Quem tem medo da Capoeira? Livro Premiado!

Luiz Sergio Dias



*Quem tem medo da
Capoeira?*



Vol. 01

LUIZ SERGIO DIAS

DA "TURMA DA LIRA" AO CAFAJESTE. A SOBREVIVÊNCIA DA CAPOEIRA NO RIO DE JANEIRO NA PRIMEIRA REPÚBLICA

TESE APRESENTADA AO CURSO DE DOUTORADO EM HISTÓRIA SOCIAL COMO PARTE DOS REQUISITOS PARA A OBTENÇÃO DO TÍTULO DE DOUTOR EM HISTÓRIA

INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS

CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

2000

**DE "NAGOAS" E "GUALAMUS" AOS
BAMBAS: ESTÓRIAS DA VELHA
CAPOEIRA NO RIO DE JANEIRO**



LUIZ SERGIO DIAS
RIO - FEV 2008



CONVERSANDO SOBRE CAPOEIRA...



ESDRAS M. SANTOS

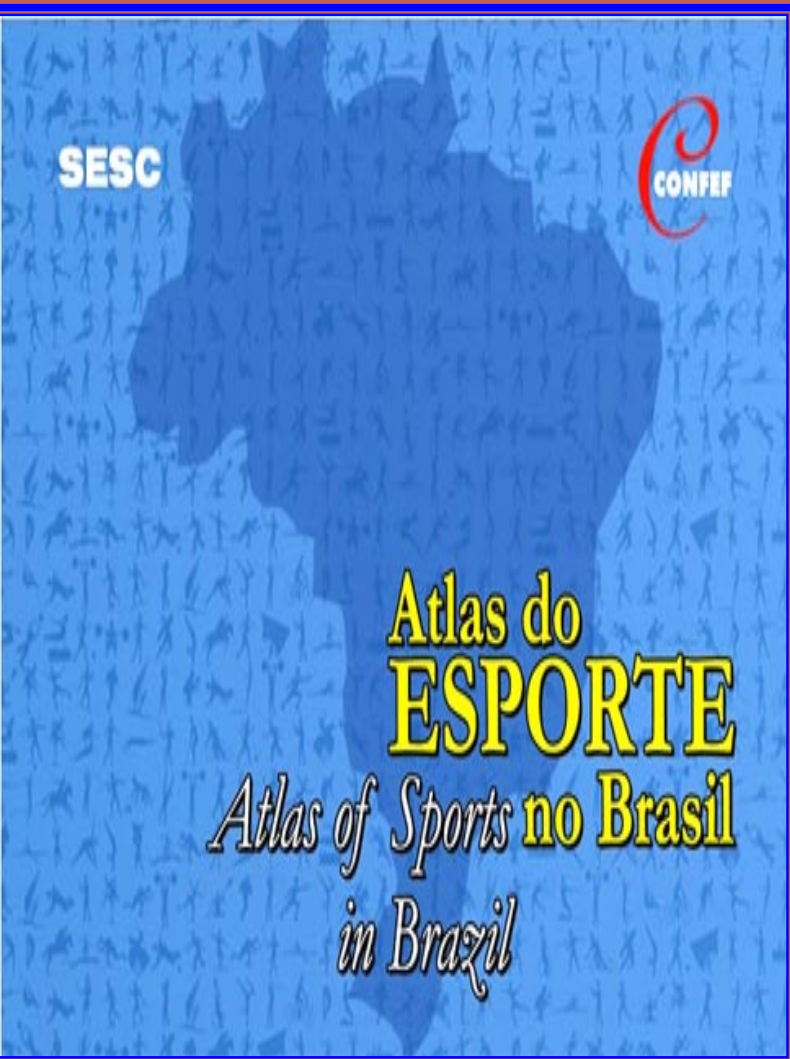
Esdras Santos, tenente reformado da Aeronáutica e advogado, corajosamente revela alguns aspectos cruciais de confrontos (capoeira com outras lutas) realizados em São Paulo e no Rio de Janeiro.

Universidade Estácio de Sá

Publicação Esgotada



Dos Jogos Tradicionais Indígenas aos Jogos Olímpicos, passando pela CAPOEIRA! Leitura obrigatória - 923 páginas !



■ Em artigo publicado no jornal “O Estado” de Niterói, em 1919, Salomão Cruz referiu-se à Capoeiragem: “...era como o futebol de nossos dias, o esporte predileto...”.

■ “Guaiamus no bairro de São Lourenço, Nagoas nos bairros de Icaraí e Barreto...”.

Atlas do Esporte no Brasil Sobre Capoeiragem de Rua

Capoeiragem

ANDRÉ LACE LOPES

Capoeiragem – Brazilian old street fight

Capoeira, whose historical files go back to the beginning of the 19th century, is a popular fight in the northeast and southeast of Brazil. Today, Capoeira can be found anywhere in the world either as a martial art or as a type of fight with rhythm and singing. This chapter starts off from the original African influences of Capoeira and then examines the two varieties Capoeira has developed into along the years: (i) Capoeira: a fight conducted





Um interessante apanhado da Capoeiragem no Brasil com ênfase na Capoeira de Pernambuco



CARLOS PÁEZ VILARÓ



Entre colores y tambores

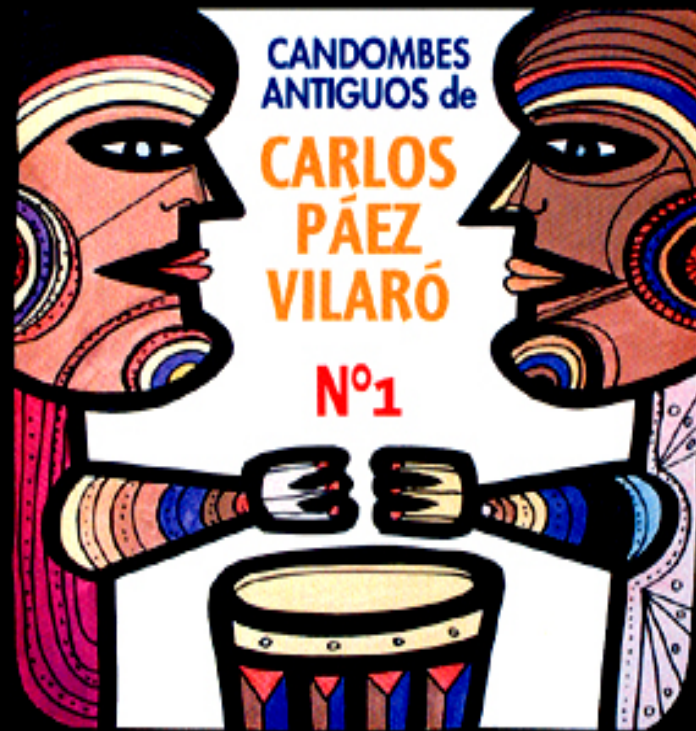
Viaje desde la punta de la cerbatana, hasta la lonja del tamboril.

AFRIKANDOMBE

CANDOMBES
ANTIGUOS de

CARLOS
PÁEZ
VILARÓ

Nº1



Entre Colores e Tambores

Carlos Páez Vilaró

- ♦ El *jogo de capoeira* de los negros brasileños tiene mucho de las antiguas “riñas de gallos” de nuestros escoberos, luchas “a la zancadilla...” . (201).
- ♦ “Hoy no cabe en nuestra imaginación de lo que debe haber sido quinientos años atrás la puesta en marcha del insólito negocio, que, para llevarse a cabo, necesitó del armado de una sórdida y compleja red de espías y entregadores en el propio continente africano”. (p. 41)



Obras de Néstor Ortiz Oderigo

Diccionario de
Africanismos
en el Castellano del
Río de la Plata



EDUNTREF



Capoeira

Alguns Artigos Recomendáveis I

ALTE
escola típica de agressão e defeza



As primeiras
“academias” de
Capoeira no Brasil...

O NADA
JOGA



Guarde distancia,
de pe' a traz

Combates que despertam emoção

As gymnasticas nacional e japoneza,
face a face – Em torno de um accordo
— em que os nossos levarão a peor —

Quando se preparavam, aqui,
as bases para a realização de
uma série de lutas entre entres
de “jiu-jitsu” e da capoeiragem,
que é, no Brasil, o que o “jiu-
jitsu” é, no Japão. A gym-
nastica nacional — o seu orga-
nizador, sr. Carlos Gracie, di-
rector da Academia de Jiu-Jitsu
firmou um accordo com o sr. Jay-
me Ferreira, director da Aca-
demia de Capoeiragem. Por esse
accordo — referente ao modo
pelo qual seriam proclamados os
vencedores — ficou assentado
que a luta seria dada como ven-
cida toda a vez que um dos lu-
tadores desistisse, ou pela im-
possibilidade de vencer o adver-
sario, ou por ser, por elle, posto
fóra de combate. Ahi, justamen-
te é que “pega o carro”, como
vulgarmente se diz. O sr. Gracie,
acreditamos que por desconhecer
as regras officiaes, não interpre-
tuo fielmente o que ellas ensi-
nam, pois sua proposta está em
desaccordo com o que determina
o livro do professor Iiguro Ka-

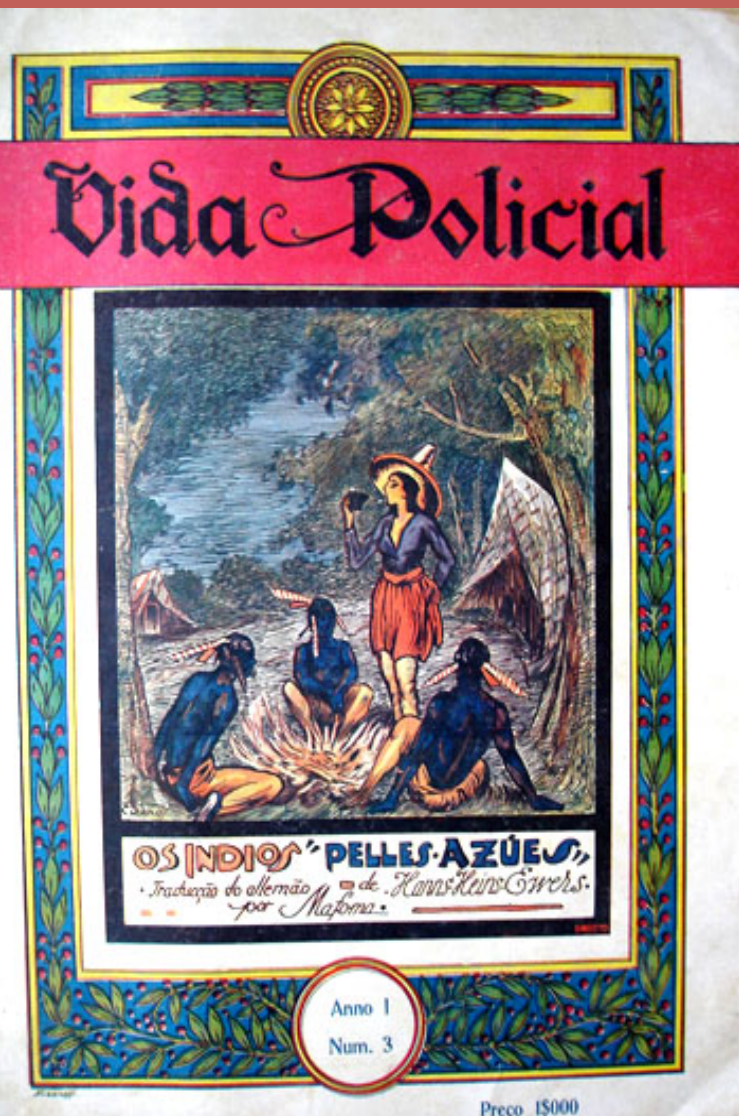


1931

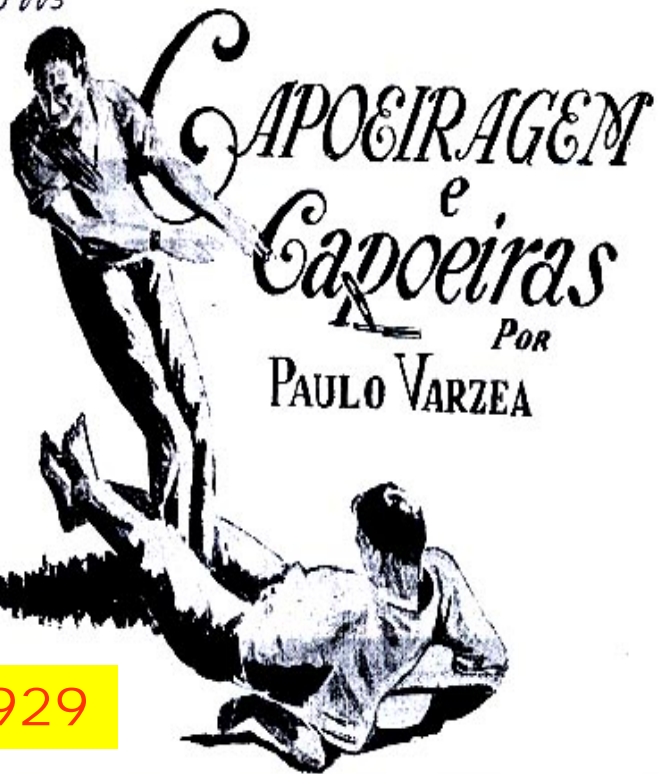
O professor Iiguro Kano, ins-
pector do jiu-jitsu, no Japão

Capoeira

Alguns Artigos Recomendáveis II



RJ 003



1929

Madrid tem o abalo; Buenos Aires, o compadron; Lisboa, o ladista, e o Rio de Janeiro, o capoeira. Nas varias modalidades da sua ligeireza e destreza physico, a capoeira sobrecede os seus rivales. E' um acrobata

flor na celebridade do maulandro moderno: "Cardosinho da Saude", "Hegapanhoito", "Caneia de Vidro", "Galleguinha", "Albelheira", "Mulatinho do Canteiro", "Camisa Preta", "Treme-Terra", "Carvoeiro".

Capoeira Alguns Artigos Recomendáveis III

Entre os vultos do passado, cuja obra ainda não está sufficientemente esclarecida, figura o celebre Vidigal, de quem não se conhece sequer a verdadeira origem. Era, antes da vinda de D. João VI, corroborados no seguinte topico da sua ordem do dia, de 13 do referido mez de fevereiro: "Ultimamente s. ex. tem que agradecer aos officiaes, inferiores e soldados da Guarda



Capoeira

Alguns Artigos Recomendáveis IV

23-1-1926

15

Vida Policial

visita a prisão para collectar documentos.
A este o ditado falara das más relações que a levaram ao vicio, dos seus remesses, dos seus projectos de melhor vida, etc., sabendo pertinacemente que isso só lhe poderia ser util.

Não queremos negar que haja sinceridade entre os prisioneiros; mas são crimiñosos occasionarios; e qual to-

talidade dos crimiñentes são simuladores. Se quizermos conhecer estes ultimos, não devemos interrogal-os officialmente nas prisões como pequenos criminosos; é preciso observal-os no seu meio, nas tabernas, nos bailes, etc.; e previal-os com elles no seu orgão e não querer impôr-se-lhe com um rodo carregado de pequenos instrumentos para medir a sensibilidade de sua pebr-

Nagôas e Guaiamús

Quem sómente conhece o Rio moderno, o Rio civilizado, o Rio europeu, ignorando a sua historia, a sua tradição, não pode avaliar o que foram as belezas desta terra e as suas glorias no passado, hoje apenas recordadas por poucos so-

Bem organizados os dois grandes partidos, cada qual no seu redacto, gozou da protecção dos chefes politicos que nelles confiavam o triumpho dos seus candidatos.

Naquelles tempos as eleições eram feitas nas igrejas e quantas vezes Jesus, do seu altar, teve que assistir à lucta dos capoeiras, deixando o seu templo ensanguentado!

Foi um dos grandes serviços, talvez, o maior prestado pelo benemerito Chefe de Policia à Capital da Republica.

Embora util à politica, o capoeira era uma vergonha para a nossa civilização.

O Dr. Sampaio Ferraz, devido a protecção que gozavam os capoeiras, enfrentou grandes difficuldades, mas sem desfallecimentos, conseguiu remover para Fernando de Noronha o grande numero de capoeiras que infestavam o Rio de Janeiro.

A regeneração foi completa. Alguns dos famosos capoeiras, habéis navalhistas de outrora, empregaram melhor a sua actividade, fizeram fortuna, tornaram-se uteis a si e aos seus e viveram prestigiados e bem relacionados na sociedade; e assim os odios do momento da perseguição se transformaram em louvores e agradecimentos ao benemerito Chefe de Policia.

Foram muitos os episodios durante a campanha contra os capoeiras; um, porém, merece especial destaque, pelo que encerra de pittoresco. Contou-me esse episodio, um capoeira regenerado e segundo elle, o Dr. Sampaio Ferraz utilizou-se de um famoso nagôa, cujo nome não vem ao caso, para o auxiliar na campanha contra os seus irmãos.

Certa vez o auxiliar do Dr. Sampaio Ferraz entrou no gabinete de S. Ex. e, entre risinho e triumphante, exclamou: — não ha mais um só capoeira no Rio de Janeiro.

O Dr. Sampaio Ferraz, fitando-o com olhar severo, retrucou: — você está mentindo!...

Perdão, Doutor, eu não minto, asseguro a V. Ex. que todos os capoeiras foram embarcados para Fernando de Noronha...
Mente! repetiu o Dr. Sampaio Ferraz. Exis-



brevinentes dos tempos gloriosos do Dr. Duque Estrada.

Quando a picareta do progresso investia contra o Morro do Castello, quanta tristeza, quanta desolação produziu naquelles que ali passaram a melhor parte da sua vida. Que saudades do Castello! Cada pé de terra que delle sahia eram gotas de sangue arrancadas às veias de sens filhos, eram sentidas lagrimas que lhes brotavam dos olhos!

Oh! O Castello! A Gloria! Eram os quartis-generaes da fina flor dos nagôas.

O que hoje possuímos de mais bello do Rio moderno soterrou tudo quanto havia de mais bello no Rio antigo.

O boqueirão do Passeio, a villa Guarany, redacto dos guaiamús, tudo desapareceu com a vertigem do progresso.

Do que se fez, hoje, só existem saudades e recordações.

Proclamada a Republica, e nomeado Chefe de Policia da Capital Federal o sardoso republicano Dr. João Baptista de Sampaio Ferraz, a primeira preocupação de S. Ex. foi dar combate sem tréguas aos capoeiras.



Numero avulso, na Capital, 1\$000; nos Estados, 1\$200

Capoeira

Alguns Artigos Recomendáveis V

3—10—1925

37

Vida Policial

1925



Chronica do Correr da Penne

A capoeiragem

Porque não se desenvolve no Brasil o sport essencialmente nacional da capoeiragem? Talvez porque esse meio de defesa se transformará em arma de ataque degenerando em elemento de desordem. O Codigo Penal teve assim necessidade de enquadrá-lo no art. 401:—•Fazer nas ruas e praças publicas exercicios de agilidade e dextreza corporal conhecidos pela denominação de

Mesmo constituiu, durante o segundo Imperio longo periodo de façanhas sanguinolentas e homicidas, que a Republica, ao assumir o poder, energicamente reprimiu, enviando professores e mais pessoal do sport carioca a expiar graves culpas em Fernando de Noronha.

Como em todos os negocios brasileiros existe sempre politicagem, a permanencia malefica de capoeiras, na cidade do Rio de Janeiro, explica-se por proteções tançicissimas dispensadas com intuitos

Capoeira & Artigos

Mais algumas sugestões

- "Capoeira", Kosmos. Lima Campos
- "O 22 da Marajó", Monteiro Lobato
- "O Nosso Jogo", Bazar. Coelho Netto
- "Dinâmica do Folclore", Edison Carneiro
- "Presepes", João do Rio
- "Gerigonça Carioca", Raul Pederneiras
- "Os Guaiamus"



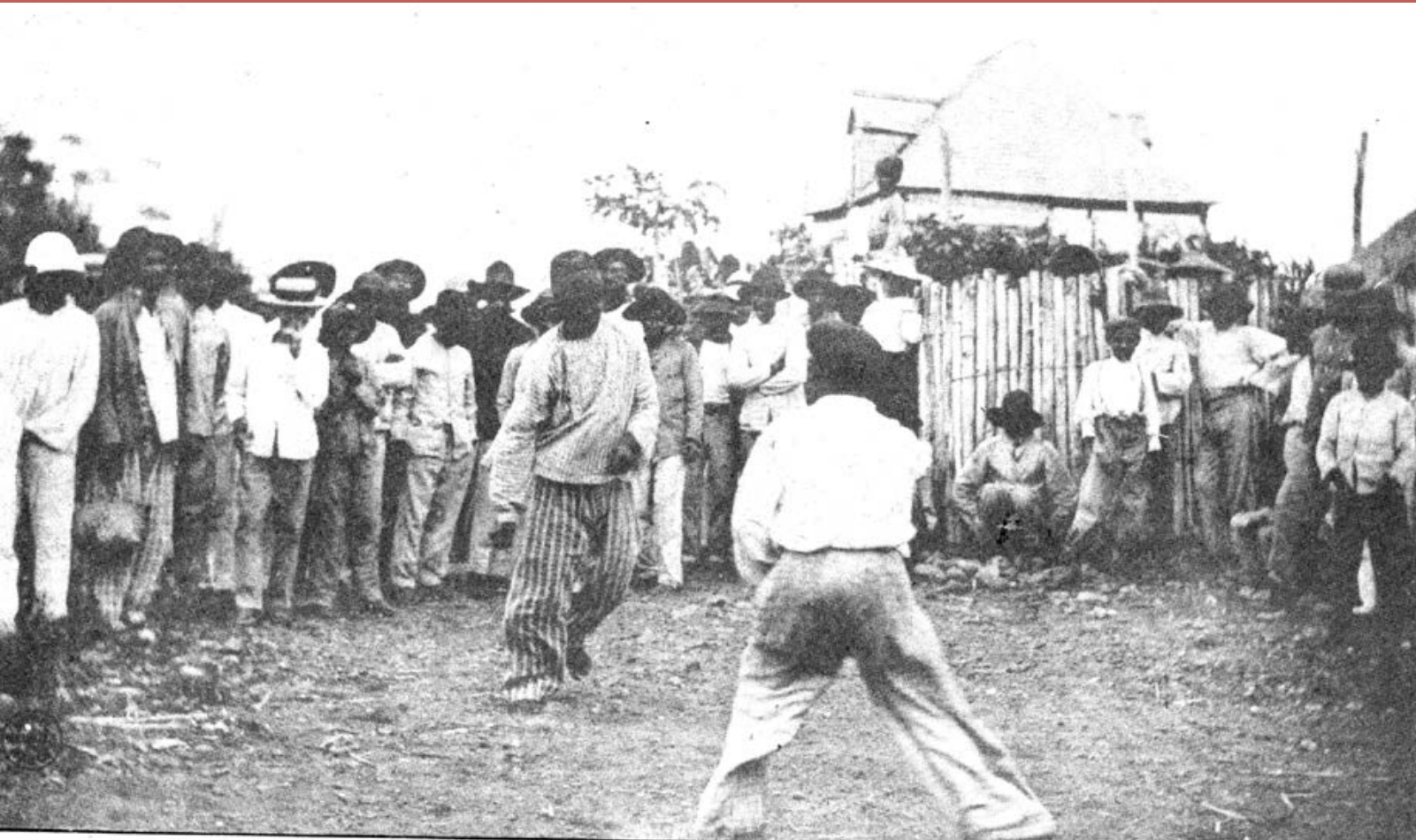
IV - Origem remota da Capoeiragem & Reflexões sobre o Moringue e o Savate



Moringue & Oceano Índico



Moringue (“Avô” da Capoeiragem!?) na Ilha de Reunião, Oceano Índico

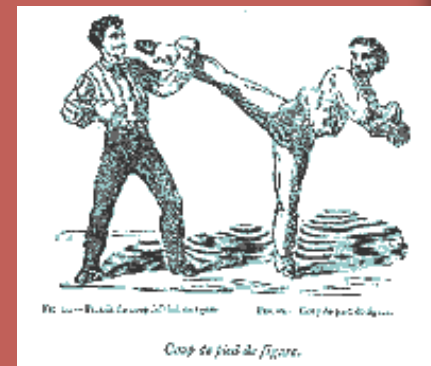
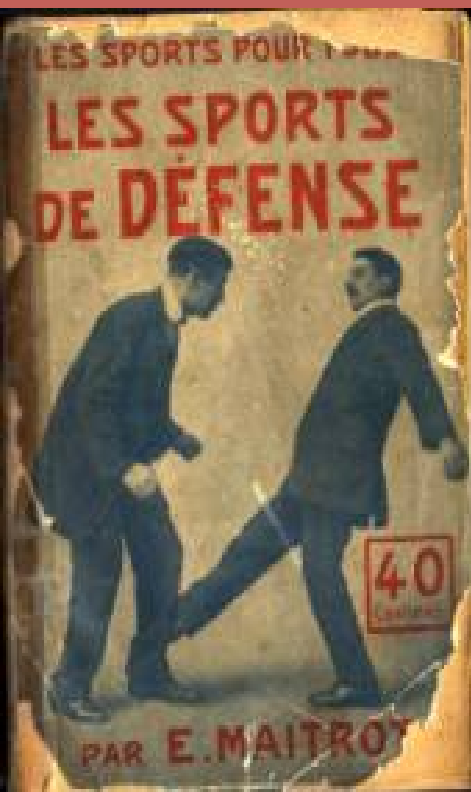


Ile de la Reunion - Oceano Índico

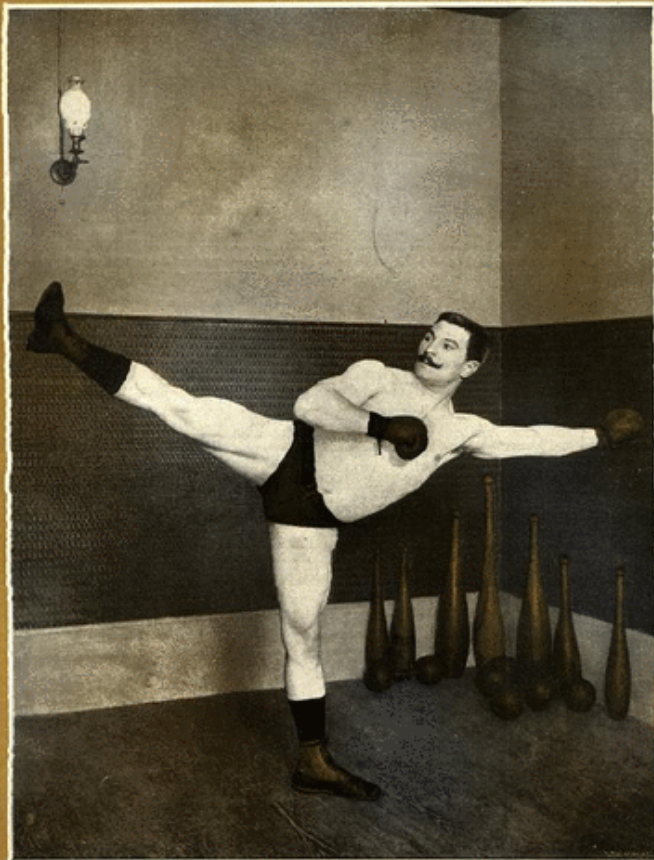
Samba Duro!?



Reflexões sobre o Savate I



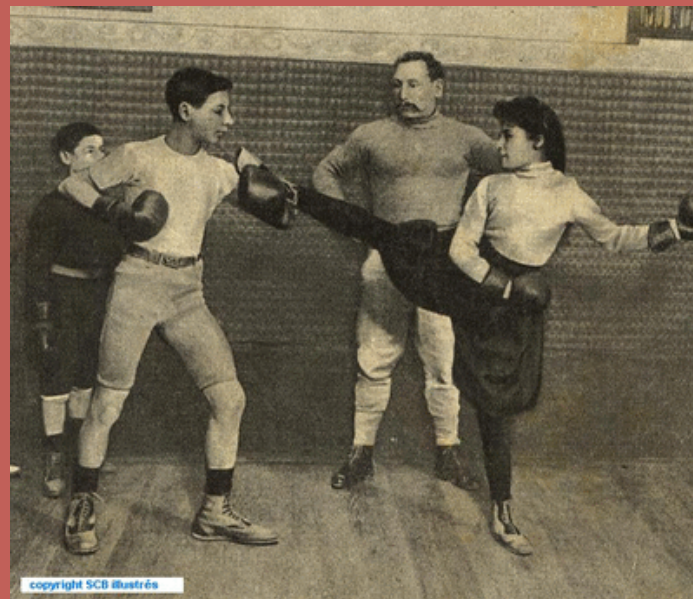
Reflexões sobre o Savate II



CASTERÈS



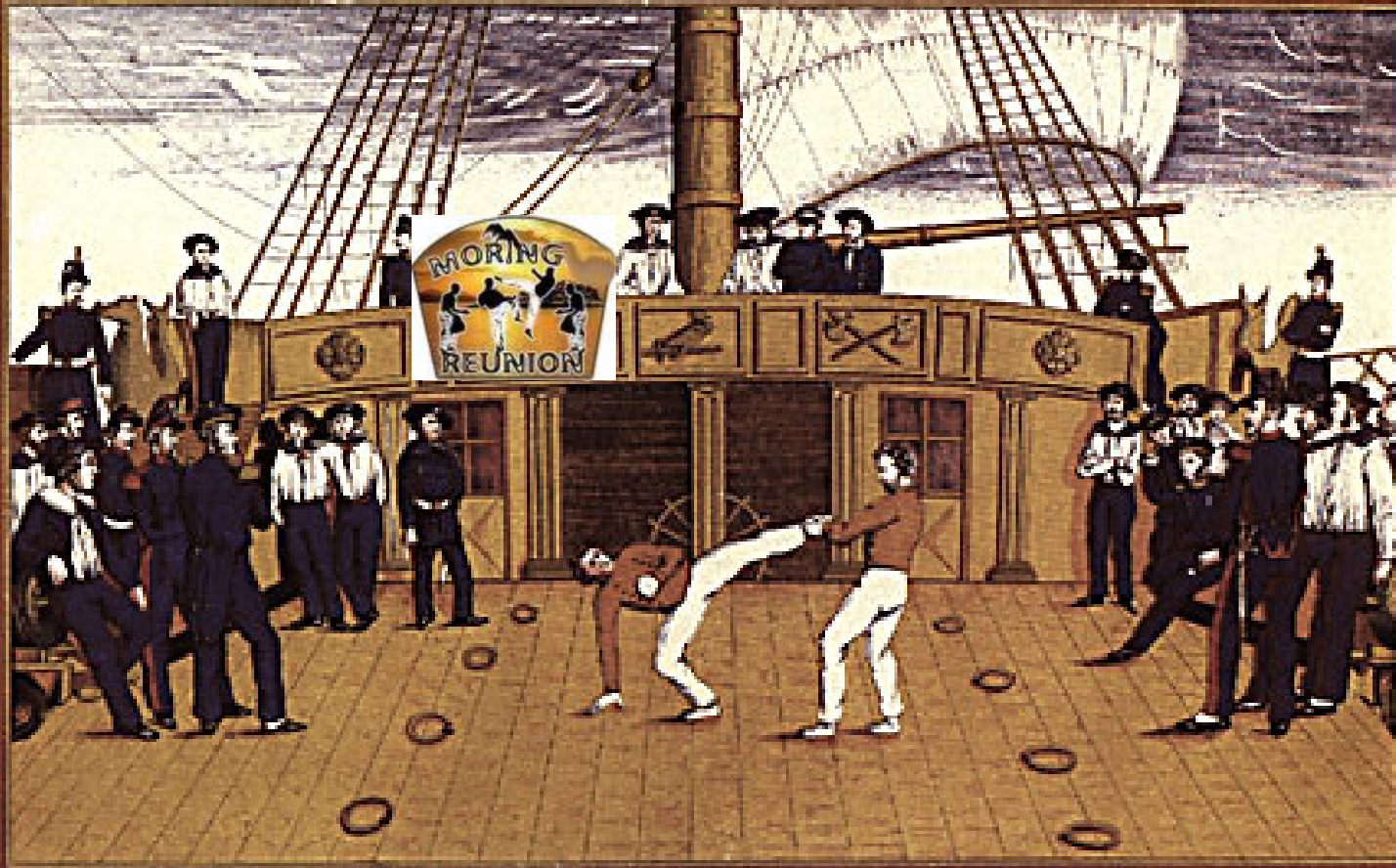
Prise de jambe.



copyright SCB @ustrés

Reflexões sobre o Savate (Chausson!?) III

BREVET DE BOXE ET DE CHAUSSON



Plus vous vous faites et plus vous serez connus, plus vous serez respectés. Plus vous serez connus, plus vous serez respectés. Plus vous serez respectés, plus vous serez connus. Plus vous serez connus, plus vous serez respectés.



V – Maltas de Capoeira, Povo da Lira & Cafajestes

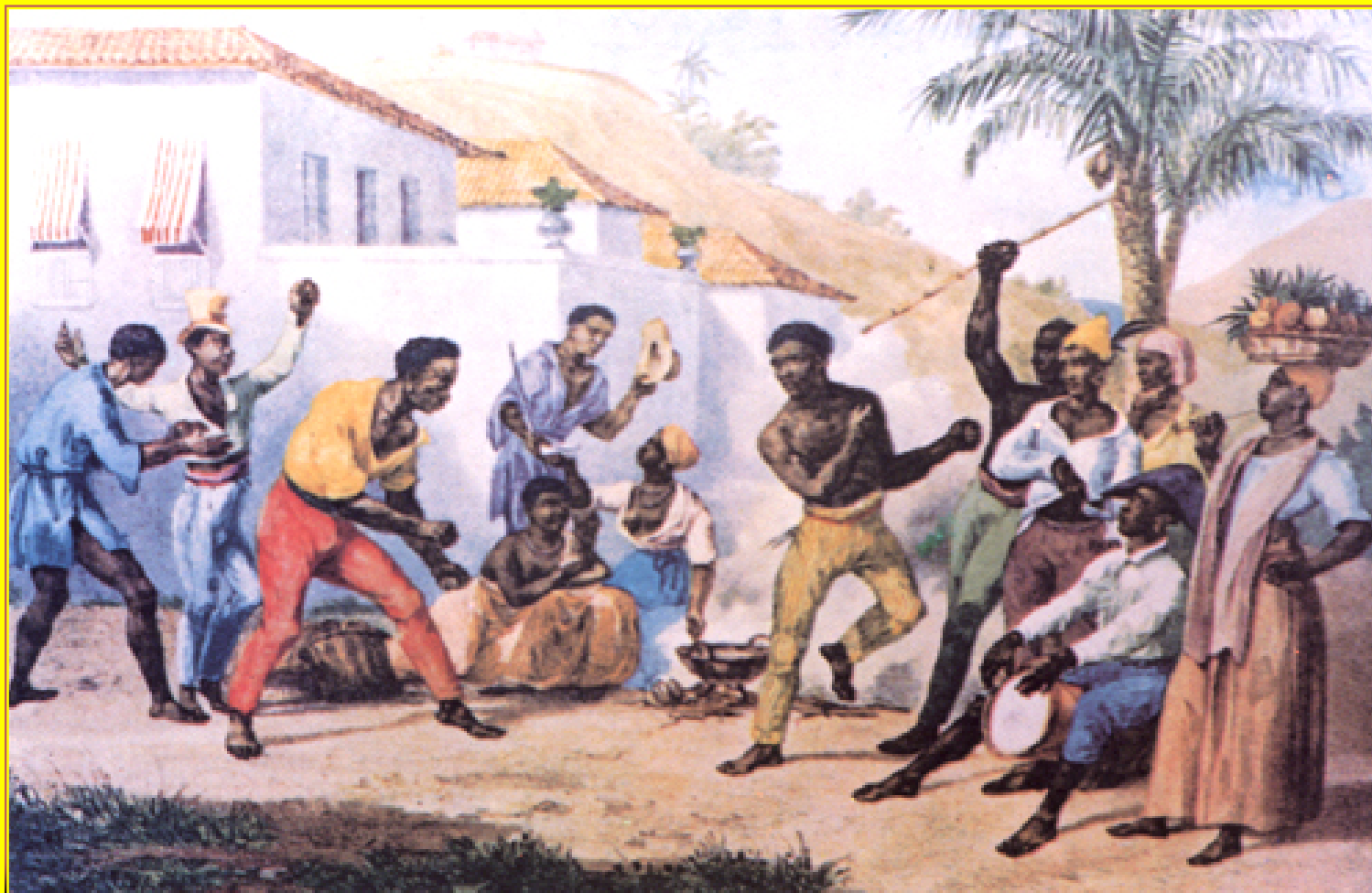
Primórdios – Rio Colonial
“Negroes fighting, Brazils”. Augustus Earle.
Rio de Janeiro, 1822.



Primórdios – Rio Colonial

Rugendas 1835 – Rio de Janeiro

Observação: Morro do Castelo ao Fundo



Maltas de Capoeira, Povo da Lira & Cafajestes (Observar o uso habitual de bengalas)

Homenagem especial ao Malho e ao Mestre Kalixto



A Revista O MALHO

O Povo da Lira e os Cafajestes



ANNO X RIO DE JANEIRO 28 DE OUTUBRO DE 1911 N. 476

O MALHO

Escritório e redação
RUA DO OUVIDOR, 184
48 N. 40
RUA DO ROSARIO, 174
Hum. avulso 300 rs.

EM S. PAULO



Contrameira infernal! Nunca se viu um homem só fazer tanto barulho!

A GENTE DO DIA



Camisa Preta—C'un nois é nove, ninguém si atravessa. Os camarada trastejou nois tamos entrando. Deis que os Doutô corra o arame, não hae S. Belisario que livre o mano, mesmo na Avenida...

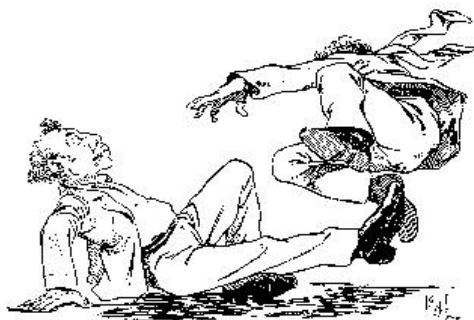
Moleque Sestroso—E a gente não se estrepa nem que vá no arrastão, arranja dispois o perdão!
Tambem si não fosse assim não valia a pena ser eleitor!



1. Guaiamus e Nagoas “assuntando”; 2. Peneiração; 3. Cocada (“Cabeceira”); 4. Rasteira; 5. Lamparina & Navalha; e 6. Andante



Mestre Kalixto



ENSAIANDO O PASSO...



— Aguenta, mano ! Lá vai rasteira !
— Eh ! diabo ! Que brincadeira estúpida é essa ?
— Não seja tolo ! Então não sabe que isto é o inzezeço
p'ra injeição d'amanhã ?... *Guenta, firme !*

ENSAIOS DO PESSOAL DA LYRA



UM VALENTE



— Com meu bengalão,
Com meu Panamá,
Com estes *tacão*
De longe *sartá*,
Quem pôde commigo?
Quem neste perigo
Se vem *arriscá*?



— Com meu bengalão,
Com meu Panamá,
Com estes *tacão*
De longe *sartá*,
Quem pôde commigo?
Quem neste perigo
Se vem *arriscá*?

Os Capoeiras & As Bengalas e os Guarda-Chuvas “preparados”





VI - Rio de Janeiro

Capoeiras do Passado

Cinco exemplos emblemáticos



RIO DE JANEIRO, Sexta-feira 2 de Maio de 1890

1º) ?



O nosso reporter tentou por diversas vezes conversar com Juca Reis, para tratarmos um interessante interview, mas não foi possível arrancar-lhe uma palavra. O preso estava inteiramente succumbido.

Juca Reis nunca se photographou. Dabalde procurámos e seu retrato não houve meio de obtê-lo. O que hoje offerecemos aos nossos leitores foi feito de memoria por um talentoso desenhista suador, e dá apenas uma idéa muito approximata do preso.

Pois são estes os processos tolerados em um regimen, que devera ser de escrupuloso respeito para com todos de direitos? E é assim que ao obscuro, mas dedicado proprietario d'*O Paiz*, se retribuem os sacrificios que durante cinco annos empenhou por uma causa que a sua folha iniciou e que elle suppunha a mais consentanea com a liberdade e com o progresso da patria?

Pesquisando-se a origem da perseguição, de que está sendo victima meu irmao, não tora talvez, improvavel filial-a a certas aventuras; e então bem poderia descobrir o publico, sob a capa de intransigente catonismo, o maligno gozo de uma vindicta longa-

A prisão do poderoso “moço bonito”:
“Cherchez la femme!
Trecho da Carta Aberta, (e revoltada), do Sr. Conde de S. Salvador de Mattosinhos

José Elysio dos Reis:

JUCA REIS!

2º) Ilmo. Sr. Francisco da Silva Cyriaco
Mestre Cyriaco Macaco Velho



**Mestre Cyriaco cercado por seus alunos,
estudantes de Medicina. Rio de Janeiro, 1907**





Nasceu na Cidade de Campos dos Goytacazes, no Estado do Rio de Janeiro.

Respeitado e admirado por todos, especialmente pelos Acadêmicos de Medicina que com ele aprendiam a Arte da Capoeiragem. (fenômeno que se repetiu, em Salvador, três décadas mais tarde).

Seu confronto com o campeão japonês de jiu-jitsu, Sado Myaco, no Concerto Avenida, repercutiu pelo Brasil inteiro .

Venceu a luta em segundos com primorosa pantana.

Faleceu, no Rio, no dia 19 de maio de 1912.

Mestre Cyriaco e seus alunos.
em sua maioria, alunos de Medicina.
Cidade do Rio de Janeiro, 1908.
Observação: Décadas mais tarde, o fenômeno
se repetiu em Salvador, com Mestre Bimba.

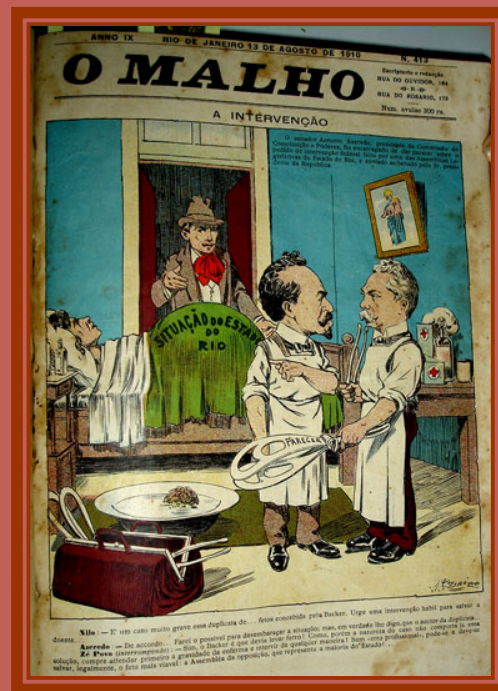


TROÇA DE ESTUDANTES



Art. 95. Os distintivos do grão de Doutor são o anel, o capello e a borla...
Obs. Fonte de inspiração para a criação das Formaturas, madrinhas etc na Capoeira Regional..

O creoulo Cyriaco, agilissimo, pacifico e celebre capoeira, condeado pela Avenida Central em alegre troça de estudantes que o proclamam em altas vozes — o vencedor do Jiú-Jitsú e doutor de borla e capello, em capoeiragem...





"O Creoulo Cyriaco, agilíssimo, pacífico, célebre capoeira, conduzido pela Av. Central em alegre troça de estudantes que o proclamavam - em altas vozes - o vencedor do jiu-jitsu e doutor de borla e capello, em CAPOEIRAGEM".

O creoulo Cyriaco, agilissimo, pacifico e celebre capoeira, conduzido pela Avenida Central em alegre troça de estudantes que o proclamam em altas vozes — o vencedor do Jiú-Jitsú e doutor de borla e capello, em capoeiragem...

Lições práticas de Mestre Cyriaco: “Marreta” ou “Casca a Madeira”...



A «marreta», golpe conhecido também pelo termo, «casca a madeira», de efeito seguro contra o parceiro que está armado



«Espantando tico-tico», primeiras figurações do jogo de capoeira, para «tapéar» o parceiro

“Rebatendo a Lenha”

Defesa contra bengalas e porretes



«Rebatendo a lenha», golpe que defende o vulto do ataque da «'enha» inimiga e ao mesmo tempo ataca o hombro ou a canella adversaria

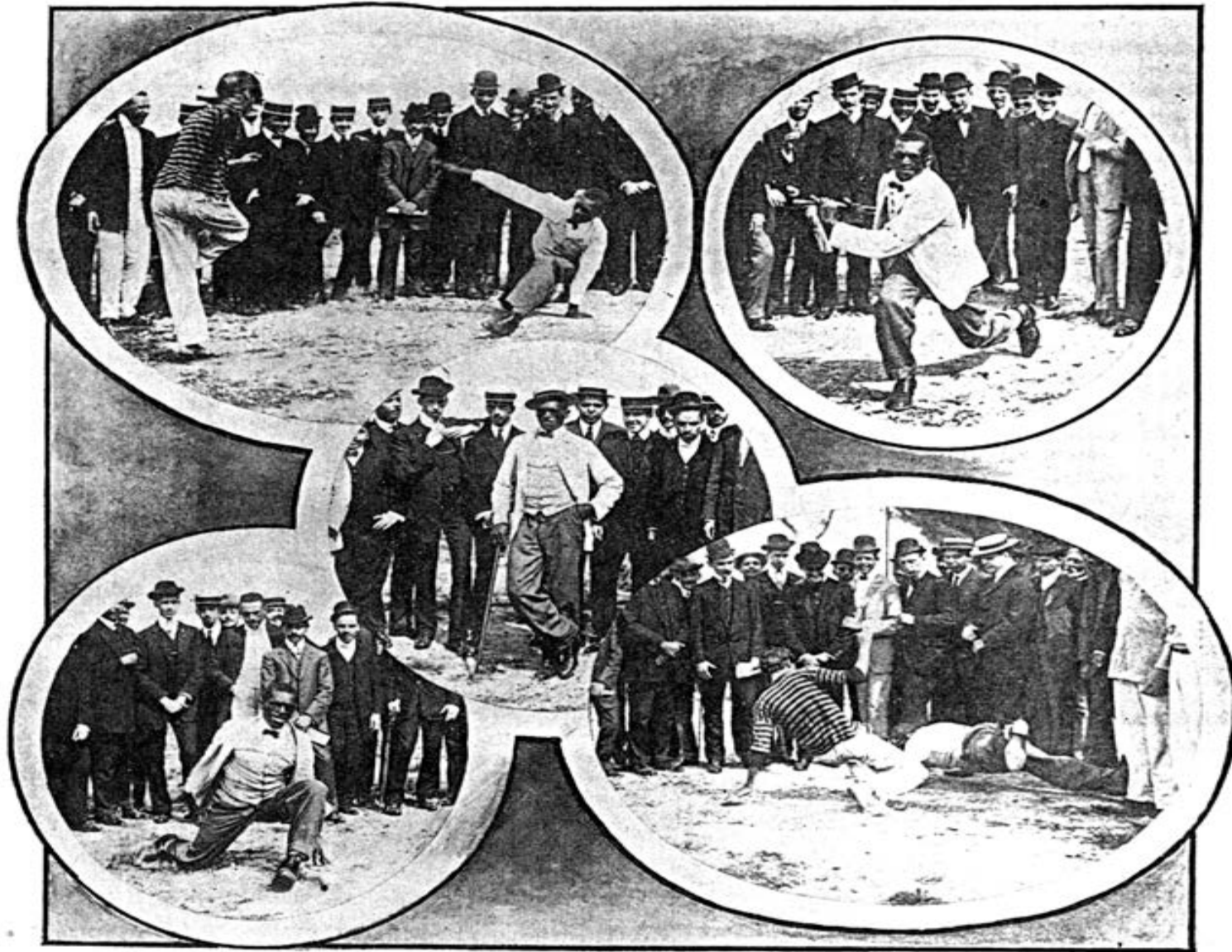
APOEIRA "VERSUS" JIU-JITSU



Uma «pantana» em preparo: golpe ensinado pelo destro Cyriaco, aos estudantes da Faculdade de Medicina

CARETA

A capoeiragem vencedora do jiu-jitsu



Cyriaco, o vencedor do jogo japonês, velho cultor do nosso jogo da capoeira fazendo passes de agilidade no pátio da Faculdade de Medicina, entre grupos de acadêmicos.

"JIU-JITSU" CONTRA "CAPOEIRA"

Causou enorme sensação a lucta do jogador de «Jiu-Jitsú» com o «capoeira» nacional Ciriaco da Silva, que, logo ao primeiro golpe de pé, ficou vencedor.

NO THEATRO



O «Jiu-Jitsu» é um systema japonnez de lucta, em que os adversarios procuram vencer um ao outro, por meio de desarticulações, pressões ou contorsões dos musculos. Pois bem: este novo systema de machucaro proximo, que supplantou *box* e a *luta romana*, nã venceu a «capoeira» nacional!



2) No palco do Concerto-Avenida um sr. Sada-Miako andava desafiando meio mundo com o seu *Jiu-Jitsu* quando lhe appareceu na frente, fazendo letras, um mulato na hora... Aceito o desafio, o mulato em dois tempos poz fóra de combate o Miako com um raba de arraia de se lhe tirar o chapéo !...

NO CATTETE



3) Ficou portantanto desacreditada essa *japonnezrie* no nosso paiz. Isso no teatro. No Cattete, temos agora o Penna a desafiar com o *Jiu-jitsu* da imposição Campista a paciencia Zé Povo..



4) Naturalmente a pachorra do Zé não aturará por muito tempo os arregaños do presidencial japonnez; e, accetando o desafio, assentará uma solemne *quengada* na *synagoga* de sua Exa., mandando-o ir fazer politica para o inferno !...

STORNI

JIU'-JITSU' CONTRA "CAPOEIRA"

CYRIACO - O HEROE

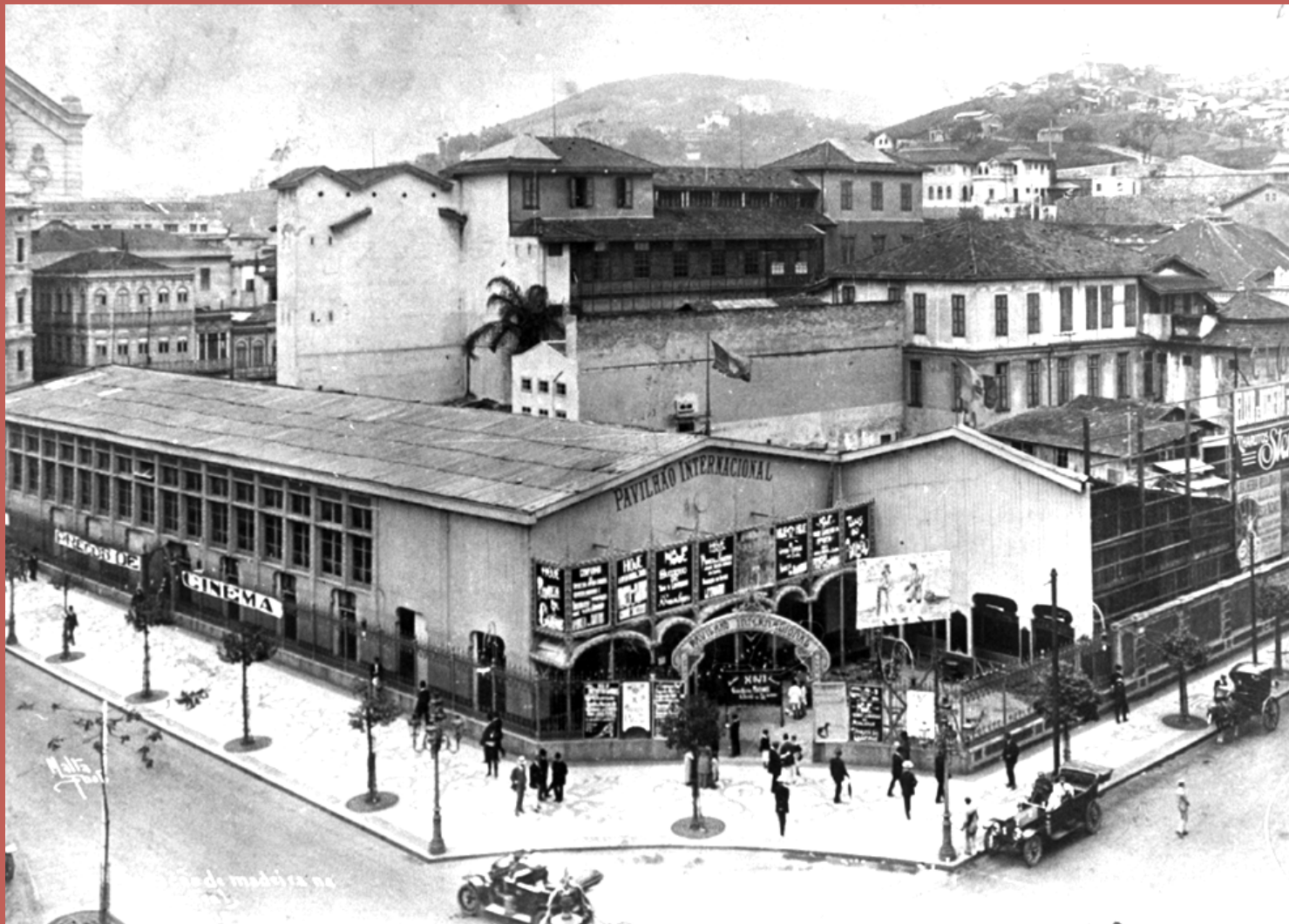


DEMONSTRAÇÃO PRÁTICA

O ministro da marinha mandou adoptar o exerci-
cio japonéz *Jiu Jitsu*.

(Dos Jornaes)

O Histórico Concerto Avenida



Concerto Avenida, Onde Cyriaco lutou e venceu o japonês Sado Myaco, contratado pela Marinha de Guerra Brasileira, para ensinar jiu-jitsu.



■ O confronto foi autorizado e aplaudido por Autoridades Governamentais. Portanto, já não era crime praticar capoeira naquela época,; não fazendo, portanto o menor sentido afirmar que, décadas mais tarde a Capoeira t.eria sido “novamente “ descriminalizada por Vargas...

Décadas mais tarde...

- Nos moldes das lutas programadas no Concerto Avenida, no Rio de Janeiro, Salvador promoveu evento similar no Parque Odeon.
- Coordenado por um major do serviço de Inteligência do Exército Brasileiro.
- E com a consultoria de Mestre Bimba que participou do evento também como lutador e árbitro (da última luta)

3º) O Capoeira Prata Preta

O PORTO ARTHUR DA SAUDE



Capoeira
Prata Preta



4º) Ilmo. Sr. Agenor Sampaio - O famoso Sinhozinho



o Balatogo P. C. não comparecerá amanhã ao field da rua Campos Salles, para enfrentar a America P. C., assim como decidirá de não concordar com a suspensão imposta ao seu amador Carlos de Carvalho Leite pela comissão executiva, conforme re-

Capoeiragem A corrida de hoje no hippodromo bras

O publico carioca assistirá, hoje, alguns combates de verdadeira capoeiragem, feitos pelos alumnos de Agenor Sampaio (Sinhôzinho)

Um dos melhores jogadores, mas muito bom João, e Jozey Chão fizeram hoje, a tarde, uma verdadeira demonstração que fora, realmente, verdadeiramente maravilhosa. A prova mais importante da tarde, a "de hoje", foi a seguinte: João, 1º e Jozey, 2º. Os outros combates que tinham lugar no hippodromo, foram: João, 1º e Jozey, 2º. Os outros combates que tinham lugar no hippodromo, foram: João, 1º e Jozey, 2º.



André Jansen, discípulo de Sinhôzinho, que enfrentará hoje Eurico Fernandes

André Jansen é um jogador bom, de verdadeira técnica brasileira. Carlos Fernandes é um jogador que se apresenta, pelo estilo e pelo espírito, como um verdadeiro campeão. João, 1º e Jozey, 2º. Os outros combates que tinham lugar no hippodromo, foram: João, 1º e Jozey, 2º.

Agenor Sampaio (Sinhôzinho) é grande mestre de capoeiragem, possuidor de honroso passado sportivo

HOMEOPATIA

Uma vez que a prova mais importante da tarde, a "de hoje", foi a seguinte: João, 1º e Jozey, 2º. Os outros combates que tinham lugar no hippodromo, foram: João, 1º e Jozey, 2º.

João, 1º e Jozey, 2º. Os outros combates que tinham lugar no hippodromo, foram: João, 1º e Jozey, 2º.

Em seguida, a esportista de hoje, que começará a tarde, de

João, 1º e Jozey, 2º. Os outros combates que tinham lugar no hippodromo, foram: João, 1º e Jozey, 2º.

Os juizes estão fugindo de arbitrar jogos...

João, 1º e Jozey, 2º. Os outros combates que tinham lugar no hippodromo, foram: João, 1º e Jozey, 2º.

A reunião terá início às 15 horas

NO FRADO DO ITAMARATI REALIZAR-SE-Á ESTA TARDE UMA CORRIDA EXTRA-ORDINARIA

Como decorreu a luta entre José Santa e Max Baer

COMO DECORREU A LUTA ENTRE JOSÉ SANTA E MAX BAER

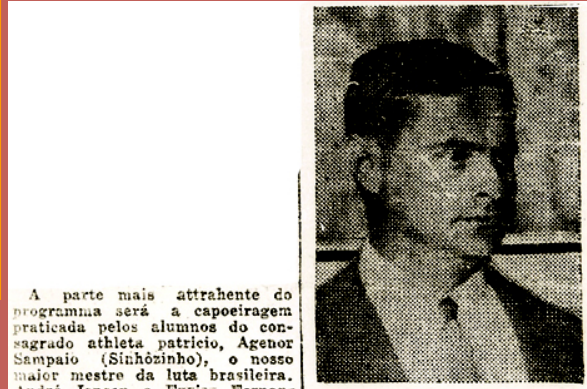
O retratamento do capião português foi a causa principal de sua derrota por knock-out



Os juizes estão fugindo de arbitrar jogos...



André Jansen, discípulo de Sinhôzinho, que enfrentará hoje Eurico Fernandes



Agenor Sampaio (Sinhôzinho) o grande mestre de capoeiragem, possuidor de honroso passado sportivo

João, 1º e Jozey, 2º. Os outros combates que tinham lugar no hippodromo, foram: João, 1º e Jozey, 2º.

João, 1º e Jozey, 2º. Os outros combates que tinham lugar no hippodromo, foram: João, 1º e Jozey, 2º.



André Jansen em Salvador

Jornal O IMPARCIAL, Salvador,
25.out.1935.

Breve mais importante registro de uma das passagens de André Jansen por Salvador.

Promotores de um grande evento de pugilismo, inspirados em promoções similares realizadas no Rio de Janeiro, convidaram Jansen para inaugurar as apresentações num confronto com Ricardo Nibbon (também do Rio, aluno dos Gracie). Como preliminar, Mestre Bimba fez uma exibição com seus alunos.

*- André Jansen (Sinhozinho) e
Ricardo Nibbon (Gracie) na Bahia*

Jornal Diário de Notícias
RIO, 30.out.1935.

"O público carioca conhece sobejamente o sportista André Jansen, considerado o mestre absoluto da luta brasileira (a capoeiragem). Várias vezes André teve ocasião de brilhar em nossas arenas, demonstrando sua technica admirável, servida por uma valentia e uma resistênciã extraordinária".

... "Jansen, o maior discípulo de Agenor Sampaio, Sinhozinho"....

... "O hospitaleiro povo bahiano vae ter ocasião de apreciar o espírito combativo, a inteligência, dextreza e sagacidade do jovem sportista brasileiro"....





LUTA-DESAFIO DE CAPOEIRAGEM

Sinhozinho, do Distrito Federal, contra mestre
Bimba, da Bahia

O Confronto foi realizado através dos alunos



SPORTS Diário de Notícias SPOR

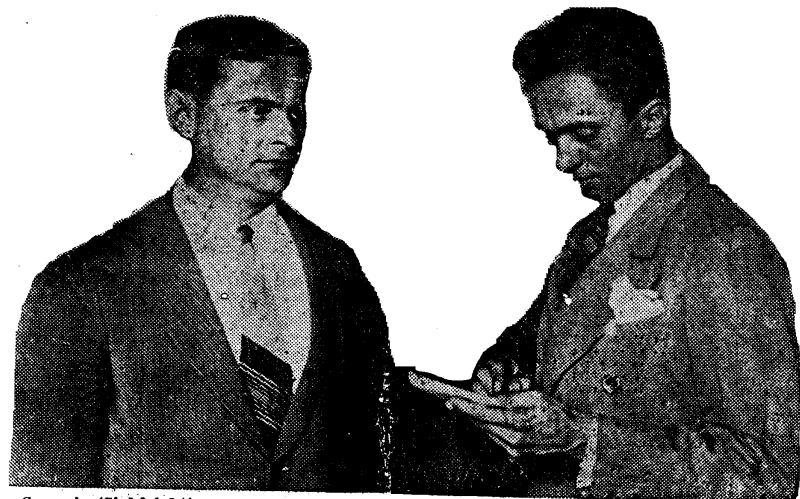
RIO DE JANEIRO — TERÇA FEIRA, 1º DE SETEMBRO DE 1931

a capital, a distincta delegação de football da As com os brasileiros a Taça Rio Branco no sens sportsmen uruguayos viajam no transatlantico que aportará às 7 horas

Agenor Sampaio, (Sinhôzinho o grande animador da mocidade brasileira sportiva, fala ao DIARIO DE NOTICIAS

Um pouco da sua longa actividade nos sports — Do Mangueira para o Flamengo, deste para o Hellenico e, finalmente, no glorioso club de Oswaldinho

CLUB NACIONAL DE GYMNASTICA: UMA GRANDE PROMESSA



Agenor Sampaio (Sinhôzinho) no momento em que se entrevistado, pelo nosso redactor Indalício Mendes

Damos, ab
provas spari
em S. Paulo
RIO DE NO
Vencendo
riocadã
natare q
de Football.
por feito, e
dos ag 2º
— A'gd
patop com
por 2 x 2
— Segu:
Mackenzie
2x1: Confia
no: 3x1; A:
Eugenho
1x1; River
Mavillie
— Mo.
Cruz-Sudan.
José: 4x2;
Jornal do
4x1.
— Liga
Manoel-V. C
— Asso
Municipaes-V
ro-Bento Rib
— Tenni
Christovão,
3x2.
— Vend
premio, classi
podromo Bra
Canais. No
nought, pilots
venceu o pre
— Athle
Fluminense,
gô, Vasco, I
Brasil.

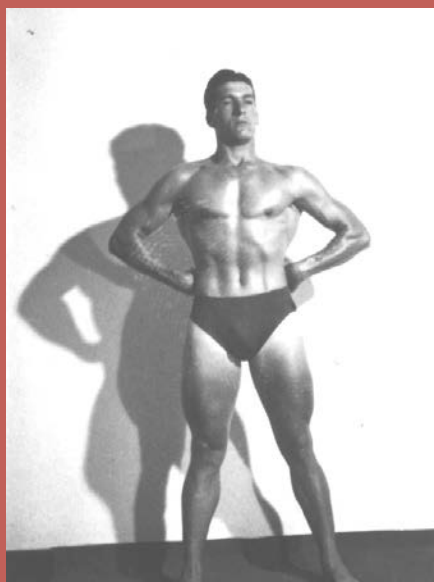
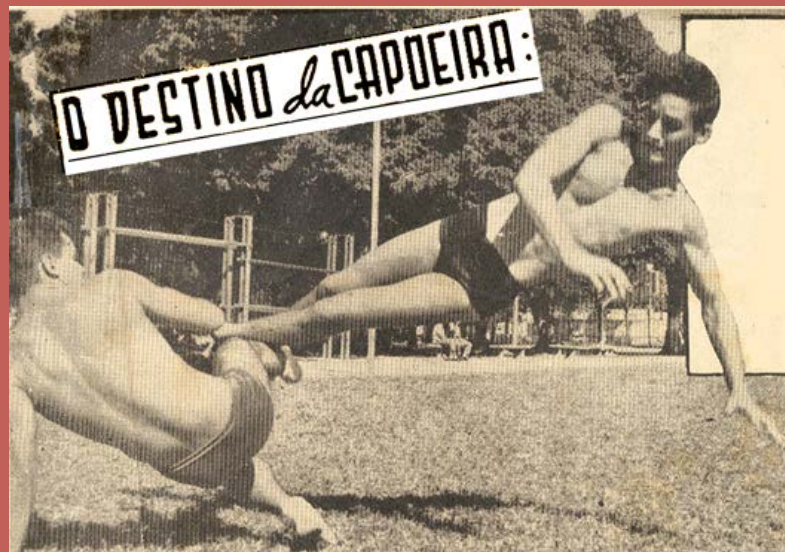
Os prox
campeona
juizes

O Conselho
escalou honte
rees para de
Campeonato
cujo reinicio

AGENOR
MOREIRA
SAMPAIO
Mestre
Sinhôzinho
Diário de
Notícias
1931 !

5º) Professor Rudolf Hermanny, além de extraordinário capoeira, foi campeão pan-americano de jiu-jitsu (por equipe)
Com 72 anos, a pedidos dos alunos, continua ministrando aulas de Ginásticas





CAPOEIRAGEM sem mistificação

Luiz Aguiar, como um dos mais completos alunos de Sinhosinho, aceitou o desafio do baiano Jurandir — Um choque de verdade, numa arte perigosa e violenta

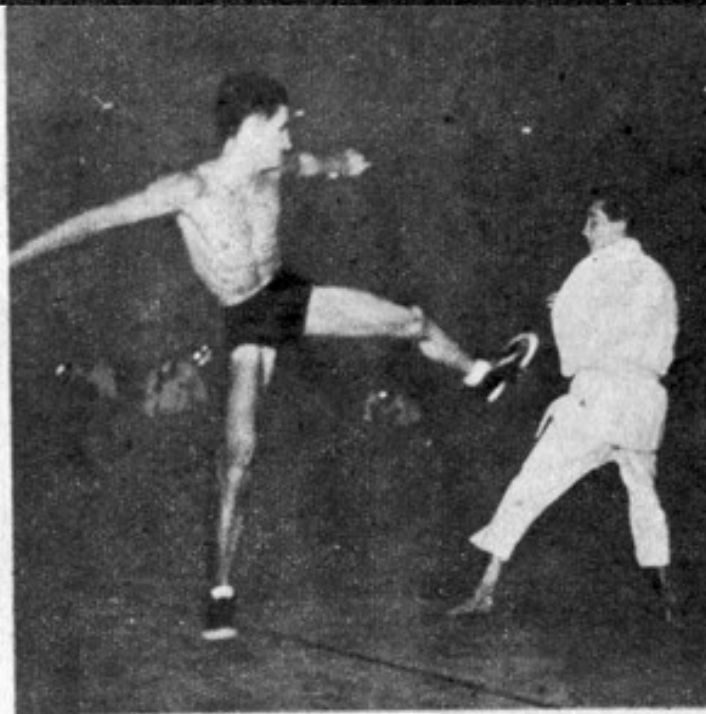


Ipanema, uma das Academias improvisadas de Sinhozinho. Mestre Paulo Amaral e o “garoto” Hermanny, entre outros, observam Tom Jobim fazendo levantamento.



Confronto (de verdade) entre a capoeira (Rudolf) e o jiu-jitsu (Guanair, dos Gracie)

O SANGUE DOS VALENTES ENSOPOU A QUADRA DE CIMENTO DO ESTÁDIO DO VASCO



RUDOLF HERMANY, elegante e perigoso, aplica uma pernada de capoeira num aluno da Academia Gracie.

HERMANY dominou a luta (1 hora e 10 minutos de briga violenta) muito embora não conseguisse a vitória

ONTEM, NO PALÁCIO DE ALUMÍNIO:

VITÓRIA ESPETACULAR DE HERMANNY

Artur Emídio, capoeirista baiano, não resistiu à superior técnica e impetuosidade do lutador carioca — Vitória dos cariocas sobre os paulistas nas preliminares de box ★ De CARLOS DUARTE

O "VALE-TUDO" DE ONTEM, PRÓ-FLAGELADOS

RODOLF HERMANNY E CARLSON GRÁCIE -- IMPRESSIONANTES!

Quando acaba a força e só fica a 'raça'
-- Espetáculo empolgante, mas selvagem -- O público queria a vitória do jovem capoeirista -- Renda: Cr\$ 86.000,00

Constituiu um autêntico, porém selvagem, espetáculo, a noite de "vale tudo" realizada ontem, no Vasco, em benefício dos flagelados nordestinos. Há muitos anos o Rio não via coisa igual. Um espetáculo chocante,

var, porém, que todos os lutadores que tomaram parte (três da Academia Gracie e três avulsos), num belo exemplo de cavalheirismo evitaram os golpes anti-esportivos e degenerescentes, tal como dedo nos olhos do adversário.



Mestre Rudolf Hermanny: uma hora lutando capoeira. Que outro capoeira já fez isso?



DEPOIS de um combate duro, no curso do qual pa-
tenteou a sua fibra, Hermani recebe um abraço amigo.



GUANAIR com o rosto inchado, em consequência dos
golpes cruéis que recebeu, é amparado pelos policiais.

Rudolf Hermannny enfrenta Mestre Artur Emídio (excelente capoeirista)

Declara Hermannny :

"EMÍDIO LUTOU PELO RELÓGIO"



O VENCEDOR! — Jaime Ferreira levanta o braço de Hermannny que olha Artur Emídio. O batano não resistiu ao impeto do carioca



“Belisquete”, também aluno de Sinhozinho e Neyder Alves, outro extraordinário mestre



KOBU-KAN
CASA DE LUTAS
GINÁSIO BRASILEIRO DE CULTURA FISICA
PRAIA DE BOTAFOGO, 462 - C/3

KARETE  PROFESSORES TANAKA 2º DAN URIU 3º DAN	JUDO  Prof. MARUJO
 PROFESSOR ANDRÉ LACE	LUTA LIVRE  PROFESSOR NEYDER
CAPOEIRA HALTEROFILISMO  PROFESSOR DAVINO CABRAL	SÁUNA DIREÇÃO DO PROFESSOR LIRTON MONASS'A FAÇA HOJE MESMO SUA RESERVA — ABERTA DIÁRIAMENTE! —

VII – Processo de Institucionalização do Fenômeno Capoeira

- **O que é Institucionalização**
- **Riscos da Institucionalização**
- **Patrimônio Cultural Imaterial do Brasil e do Mundo**

- *Observação: À luz da Institution Building Theory. Ver Palestra II, em power point.*



Capoeiragem: Ações Governamentais, Um Festival de Casuísmos

■ Governo Federal

- Leis, projetos e verbas
- Lançamento de um Plano Mundial (?)

■ Governos Estaduais

- O Governo do Estado do Rio de Janeiro

■ Governos Municipais

- O Governo do Município do Rio de Janeiro e do Município de Santos

Capoeiragem: Luta pela Liderança Nacional e Mundial

- Movimentos Formais - FICA?
- Movimentos Semiformais - Mega Grupos
- Soluções Independentes - Canela & Beija-Flor & Camaleão, Umoi, João Grande: cinco exemplos



Mestre Canela (Viterbo) Na Piazza Navona, em Roma



Mestres Camaleão e
Paulo "Boa Vida"
Saint-Germain des Prés, Paris





Mestre Umoi Lisboa, Portugal



Mestre Beija-Flor, Paris, França



Dr. João Grande! Manhattan, NY - USA



Upsala College

To all to whom these letters shall come Greeting

Inasmuch as this degree has been instituted in order that those may be graced with honors who excel in learning and in ability who love and advance their chosen profession and who assist others in perfecting themselves in it by the example of their lives and works the Faculty and the Board of Trustees of Upsala College have conferred upon


Joao Oliveira Dos Santos

as an honor the degree of


Doctor of Humane Letters

with all the rights, honors and insignia thereunto appertaining.

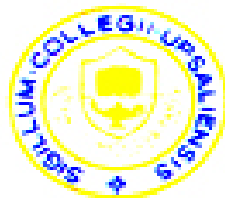
Given at East Orange, New Jersey this fourteenth day of May,
in the year of Our Lord one thousand nine hundred and ninety-five.




Chairman, Board of Trustees




Secretary, Board of Trustees

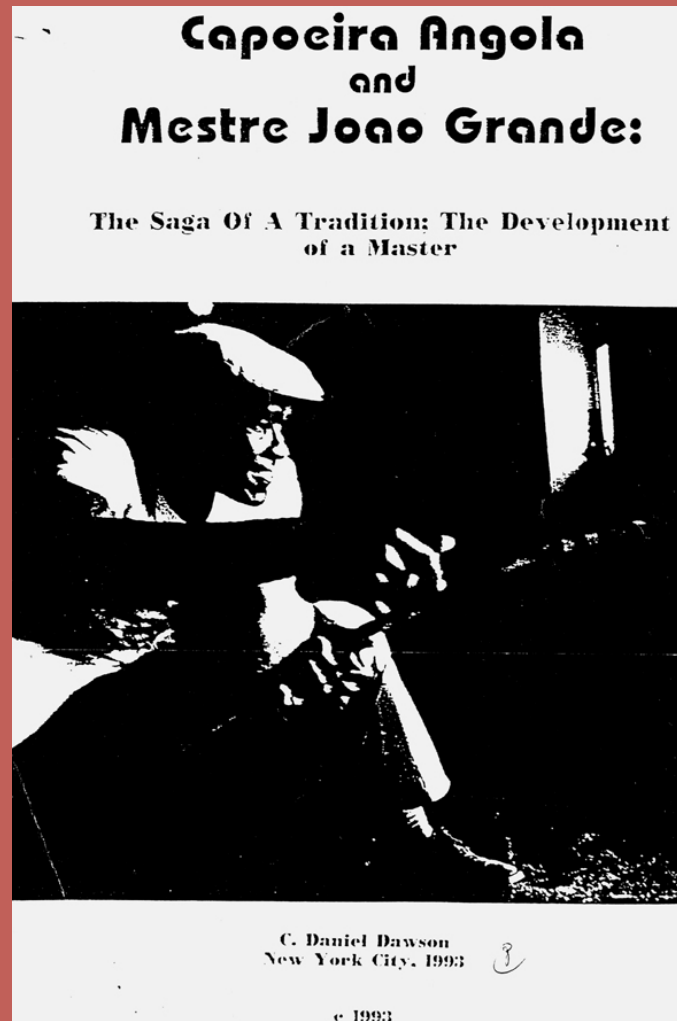




President



Dean of the Faculty



Reflexões sobre a Volta ao Mundo da Capoeiragem

- Crescente críticas às "oficinas"
- Recente exemplo em Paris
- Pensamento Crítico Acadêmico; dois bons exemplos (Quebec e Coimbra)
- Mestrados Internacionais - Itália, um bom exemplo!
- O que liberar no exterior?
(Caso da influência do Cordel...)

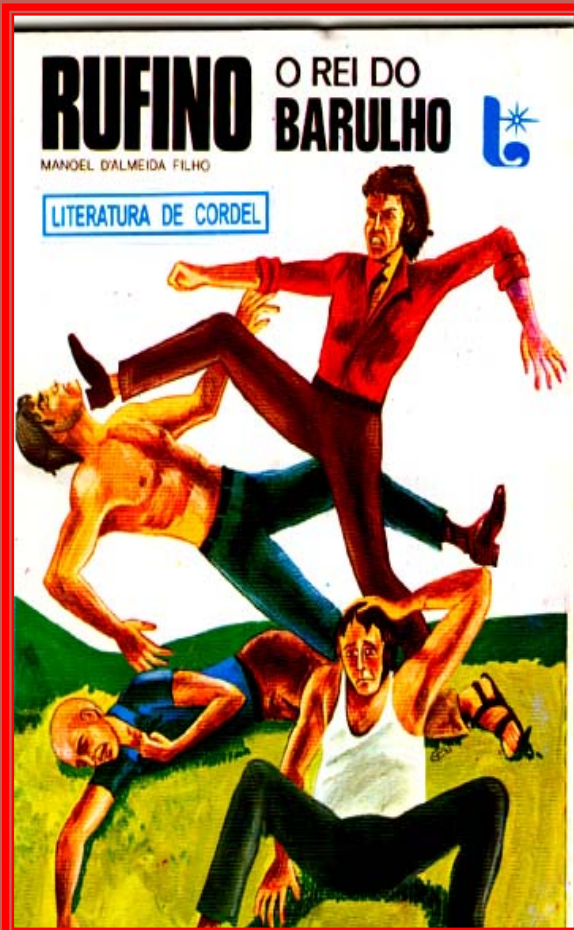
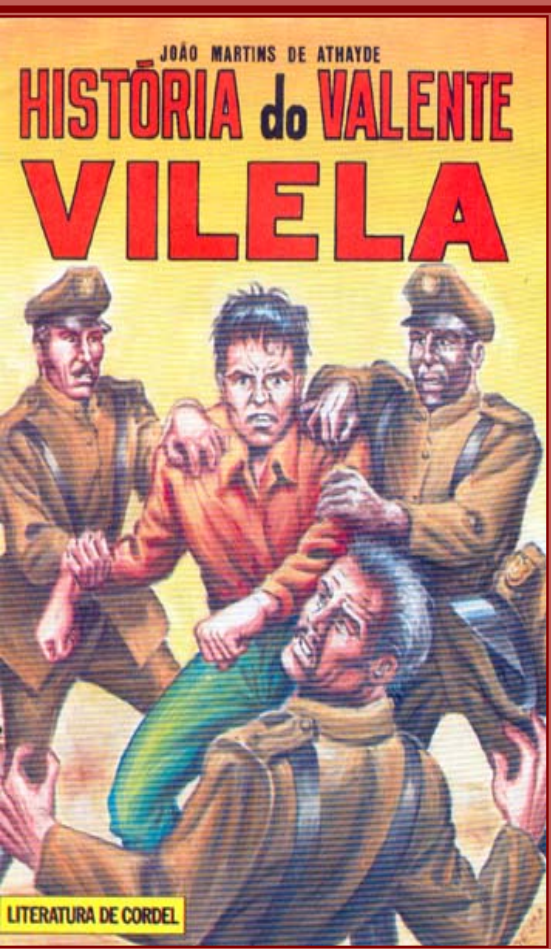


Reflexões sobre as "Oficinas", no Brasil e no Exterior, de Capoeiragem

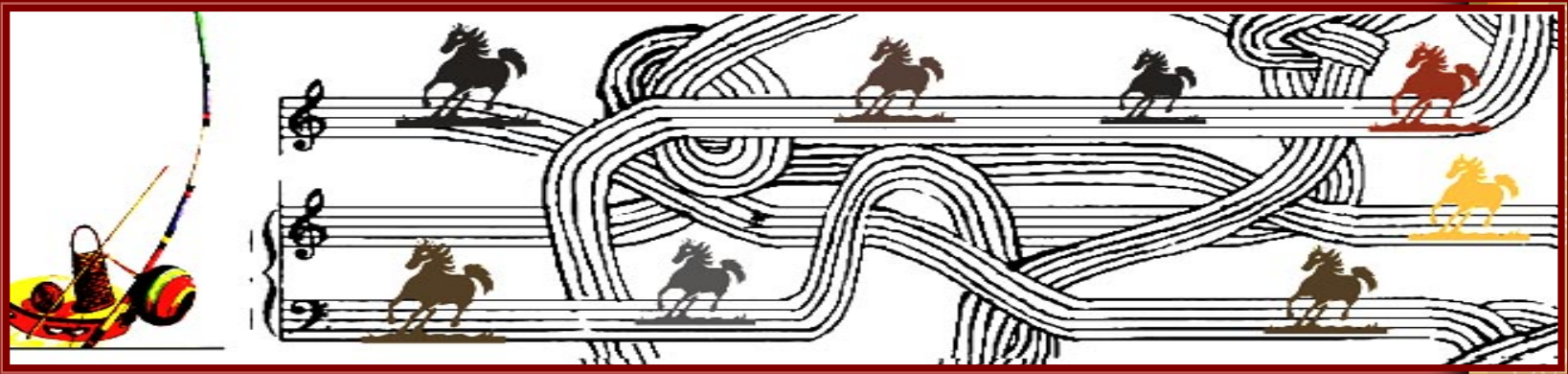
ECAP - MESTRE GUARÁ I



O que liberar no exterior? (Caso da influência do Cordel...)



Toque de Cavalaria! Reflexões sobre a (importante) Parte Rítmica e cantada da Capoeiragem



- A NEGRITUDE
- O "Blue Note"
- Função Jornalística
- Aburguesamento e "Tom-unclismo"
- Perspectiva e Evolução

Capoeira nas Escolas

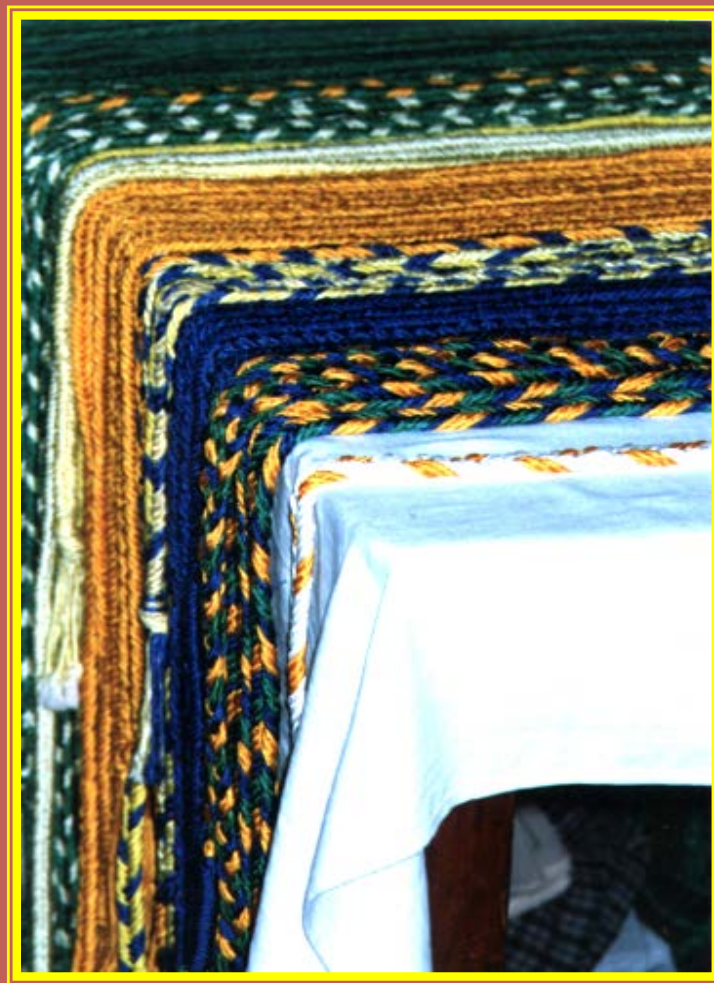
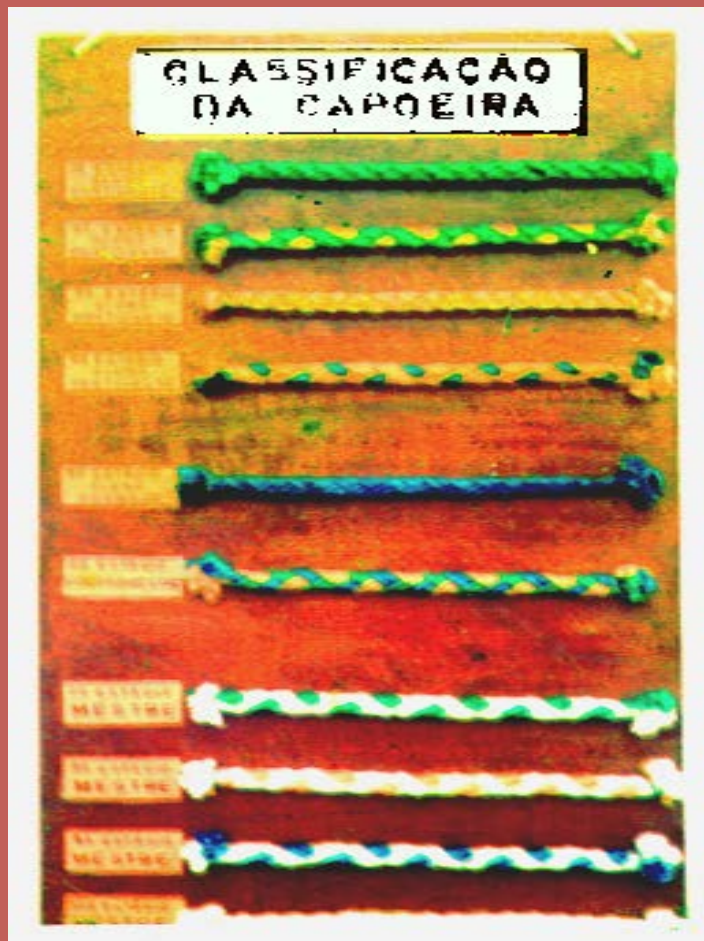
Estudo Preliminar de Viabilidade

- **Objetivo primordial da Escola**
- **Custo e Benefício**
- **Precariedade do Ensino, Política Salarial & Equipamentos técnico-administrativos**
- **O Professor de Educação Física e o Mestre de Capoeira**
- **Capoeira como elemento de Alienação**
- **Interação Sinérgica com as demais disciplinas escolares**

Estudo Preliminar de Viabilidade Perfil Ideal do Mestre-Professor de Capoeira

- Como será selecionado, critérios utilizados?
- Que tipo de Capoeira será ensinada?
- Saberá falar, magistralmente da verdadeira História da Capoeira e a importância do Rio de Janeiro neste processo?
- Saberá falar dos riscos da alienação e da Exclusão Social, ironicamente, pela Capoeira?
- Quem fará o controle de qualidade do ensino deste mestre-professor?
- Remuneração provável e orçamento da “rede”?

"Festival de Cordéis, Cordas, Fitas e Cordões" ...



Capoeiragem & CULTURAS NEGRAS

Obs.: Cultura Negra ou Culturas Negras ?

■ Por que Culturas Negras?

■ “O uso de categorias ou sub-variações destas, tais como Guiné, Mina, Sudanês, Mandinga, Nagô, Jeje, Congo, Bantu e Yorubá, mas também Egito e Etiópia, em ambas as margens do Atlântico, e sua significação mutável e posicionada, é um bom exemplo de quão ambíguo e politicamente complexo tornou-se o trabalho acadêmico e de pesquisa ao estabelecer ligações através do Atlântico Negro”.

http://www.yorku.ca/nhp/goree/goree_br.htm



 A Seguir:

 "UMA FOTO IGUAL
A MIL PALAVRAS"



Volta do Mundo da Arte
Afro-brasileira da
CAPOEIRAGEM

Grande Homenagem
aos capoeiristas que lutaram
(sem marmelada) contra
lutadores de outras Lutas



O Sensacional Cotejo De Capoeiragem

O Carioca Luiz Aguiar Contra O Baiano Jurandir, Esta Noite, No Estadio Carioca



Luiz Aguiar, o jovem pupilo de Sinhozinho

E' finalmente hoje que teremos o sensacional "lira-dúvidas", resultante do desafio do veterano mestre Sinhozinho contra os alunos do famoso "Mestre" Bimba. Como já é do dominio público, Sinhozinho que é um dos remanescentes da capoeiragem carioca apresentará seu jovem e forte aluno Luiz Aguiar contra o técnico aluno de Bimba, Jurandir, para decidir a superioridade da capoeiragem nacional.

A luta será realizada no Estadio Carioca, à avenida Passos, às 21 horas.

Com o passado de Sinhozinho é de esperar uma luta real e brilhante sob todos os pontos, sendo que esse veterano desportista tem sua palavra empenhada de que seu aluno vai para as cabeceiras.

Como preliminar deste sensacional duelo, teremos nova apresentação do capoeira contra luta livre, apresentando como das mais empolgantes o confronto entre Clarindo e Hugo Melo.

O programa é o seguinte:

Primeira luta — Panthera Rulva (catcher) x Az de Ouro (catcher).

Segundo luta — Perez (capoeira) x Lobo (catcher).

Tercera luta — Garrido (capoeira) x Tubarão (catcher).

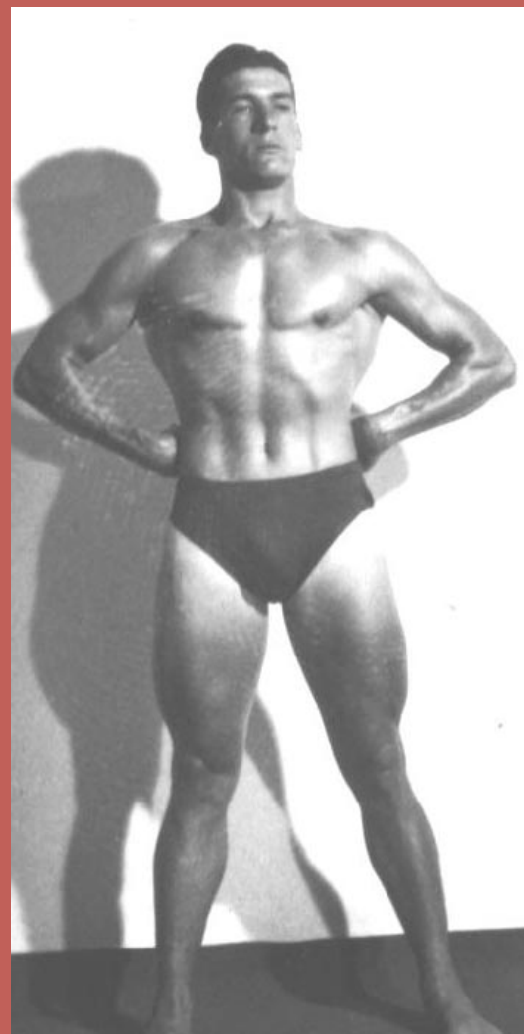
Quarta luta — Clarindo (capoeira) x Hugo Melo (catcher).

Final — Jurandir (capoeira) x Luiz Aguiar (capoeira).

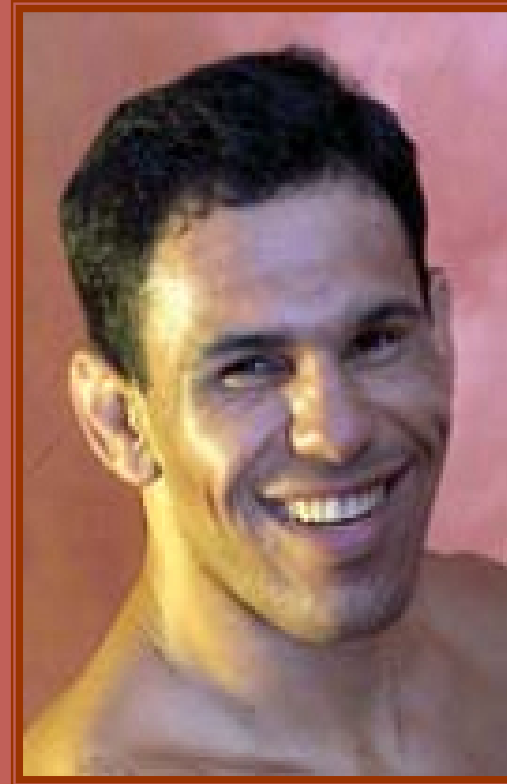
O GLOBO SPORTIVO, aparece todas as sextas-feiras em todas as bancas de jornais

Venceu O Capoeira Carioca

LUIZ AGUIAR DERROTOU JURANDIR POR K.O.



Bons convidados para futuros (e oportunos) Laboratórios de Capoeira-Luta



Vanderley Silva e Minotauro.

Campeões de Vale-Tudo!





Museu do Louvre - Borghese



Três séculos A.C. - Capoeiragem?







**Professor Márcio Fernando
(Mestre Pipoca), Mestre Neco e
ALLL e Samuel Taets, ao pé do
berimbau, na Academia de Mestre
Paulinho do Cavaco (Botafogo)**



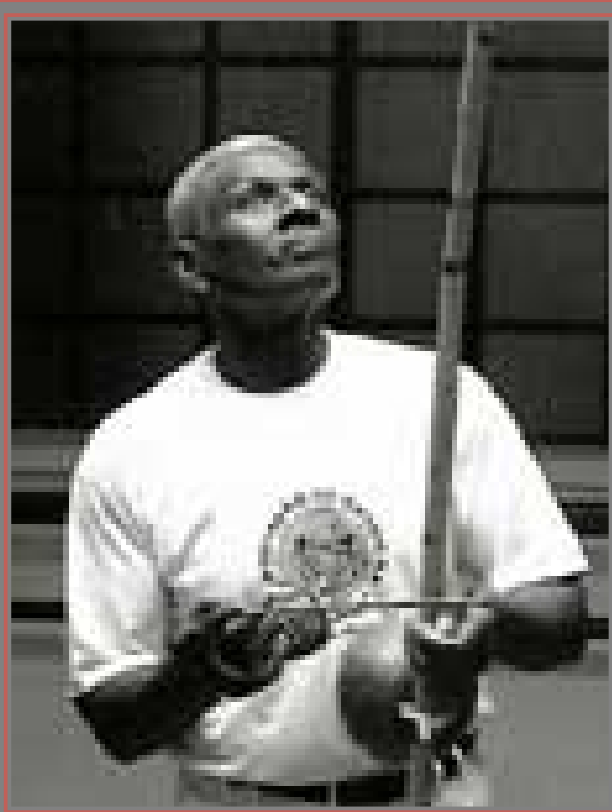


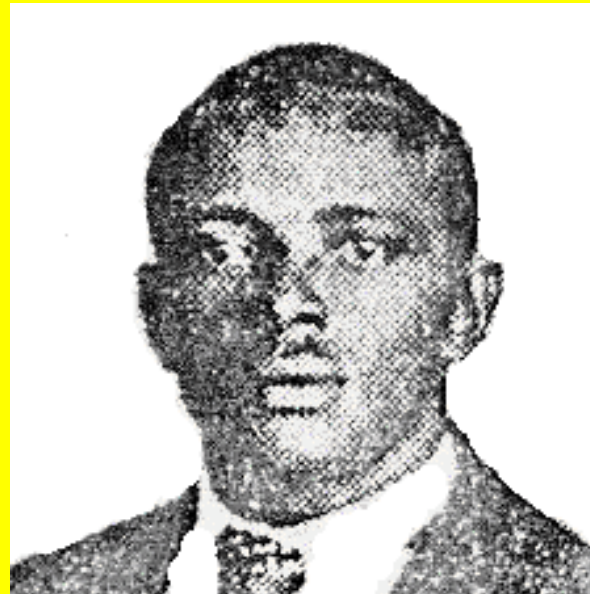
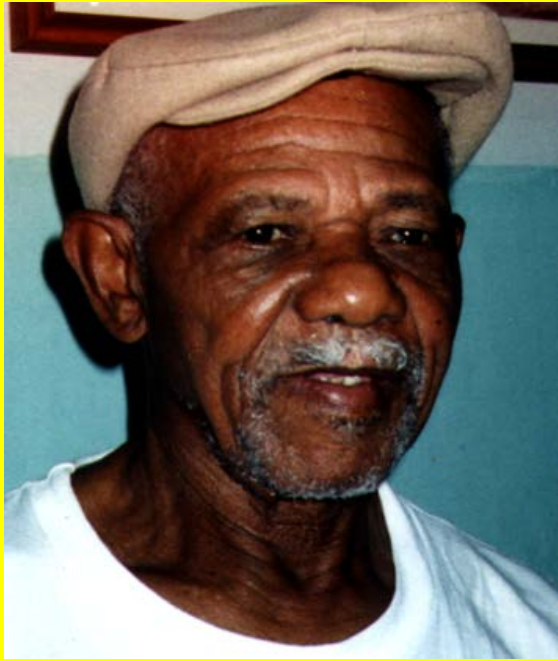
Mestre REDI

**“Bahia, os meus olhos estão brilhando,
meu coração palpitando de tanta felicidade’
Assim começa o belo samba-enredo do Salgueiro, composto por Bala e
Manuel Rosa, para o carnaval carioca de 1969. Homenagem à Bahia e à
baiana Marta Vasconcelos, Miss Universo em 1963. Claro, o
Salgueiro, com este samba, ganhou o Carnaval .**



Mestre Sombra
- Associação
Senzala de Santos
(*Cidade de Santos,
São Paulo, Brasil*)





A.P. 107

JS DISCOS

CURSO DE CAPOEIRA REGIONAL



MESTRE BIMBA

**JS
DISCOS
1965**



1965 - “Curso de Capoeira Regional – Mestre Bimba”. Encarte no Disco (vinil) com o mesmo nome.

“Seu espírito criador fez um aproveitamento da “savata”, “jiu-jitsu”, “greco-romana” e “judô”, compondo um método próprio, hoje conhecido como a REGIONAL BAHIANA, baseada em 52 GOLPES”.

Wilson Ribeiro

RC Discos/Fitas

CURSO DE CAPOEIRA REGIONAL



MESTRE BIMBA

ESTE LIVRETO FAZ PARTE DO LIVRO CURSO DE CAPOEIRA REGIONAL
NÃO PODENDO SER REVENDIDO SEPARADAMENTE

RC
Discos
e Fitas
1981

Obs.: Nessa 2º Ed., em 1981, quase tudo ficou absolutamente igual COM EXCEÇÃO do trecho mais importante (que foi suprimido):

“Seu espírito criador compôs um método próprio, hoje conhecido como a REGIONAL BAHIANA, baseada em 52 GOLPES”.

Wilson Ribeiro



tro anos, e, o método, era capoeira de Angola. Findo o estágio, Mestre Rimba ensinou a mesma modalidade, durante dez anos.

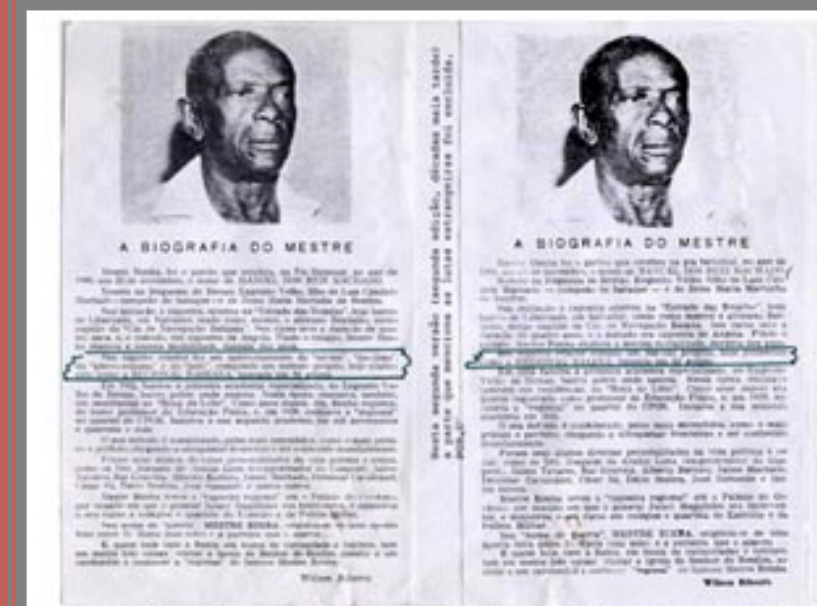
Seu espírito criador fez um aproveitamento da "savata", "jiu-jitsu", da "greco-romano" e do "judô", compondo um método próprio, hoje conhecido como a REGIONAL BAHIANA, baseada em 52 golpes.

Em 1932, fundou a primeira academia especializada, no Engenho Velho de Brotas, bairro pobre onde nasceu. Nesta época, ensinava, também, em residências na "Roça do Lobo". Cinco anos depois, era, Bimba registra-

duração de quatro anos, e o método era capoeira de Angola. Findo o estágio, Mestre Rimba ensinou a mesma modalidade, durante dez anos.

Seu espírito criador compôs um método próprio, hoje conhecido como a REGIONAL BAIANA, baseada em 52 golpes.

Em 1932 fundou a primeira academia especializada, no Engenho Velho de Brotas, bairro pobre onde nasceu. Nessa época, ensinava



Qual das duas definições
é a correta?

Valendo lembrar que
nenhuma delas,
curiosamente, menciona a
influência do BATUQUE.



Há alguns anos os arraiais da capoeira, na Bahia, foram palco de uma grande e apaixonante discussão. Acontece que Mestre Bimba foi ao Rio de Janeiro mostrar aos cariocas da Lapa como é que se joga capoeira. E lá aprendeu golpes de *catch-as-catch-can*, de jiu-jitsu, de boxe. Misturou tudo isso à capoeira de Angola, aquela que nasceu de uma dança dos negros, e voltou à sua cidade falando numa nova capoeira, a “capoeira regional”. Dez capoeiristas dos mais cotados me afirmaram, num amplo e democrático debate que travamos sobre a nova escola de Mestre Bimba, que a “regional” não merece confiança e é uma deturpação da velha capoeira “angola”, a única verdadeira. Um deles me afirmou mesmo que não teme absolutamente um encontro com Mestre Bimba, apesar de sua fama. Não foi outra a opinião de Edmundo Joaquim, conhecido por Bugalho, mestre de berimbau nas orquestras de capoeira, nome respeitado em se tratando de coisas relacionadas com a “brincadeira”. O mesmo disseram José Domingos e Rafael que mantêm na roça de Juliana uma escola de capoeira, das mais afamadas da cidade. Concorrente da que se encontra sob a competente direção de Vicente Pastinha, de quem todos afirmam ser o melhor e o mais perfeito lutador de capoeira Angola da Bahia.

Do Livro de Jorge Amado “Bahia de Todos os Santos”



Capoeira no
valente
Estado de
Pernambuco:
Mestre
Nascimento
Grande!

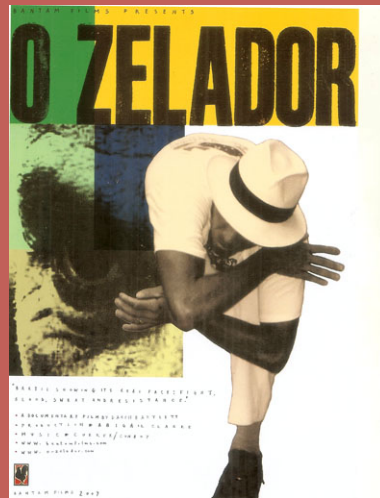




**Canjiquinha, Paulo Gomes, Zé Pedro.
Em baixo: Artur, Paulinho e Eziquiel**



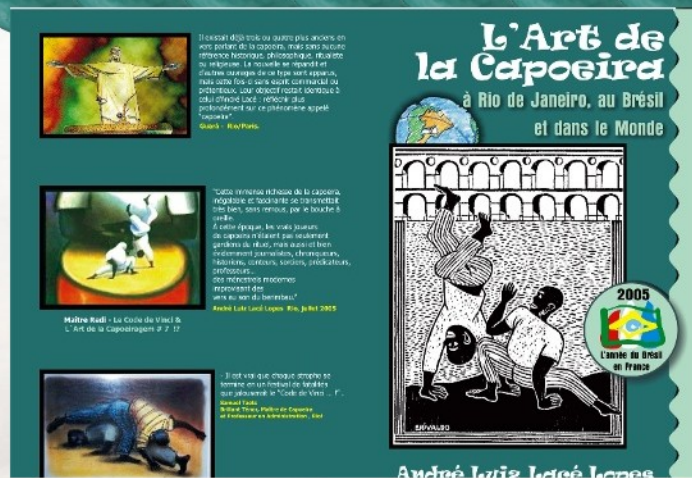








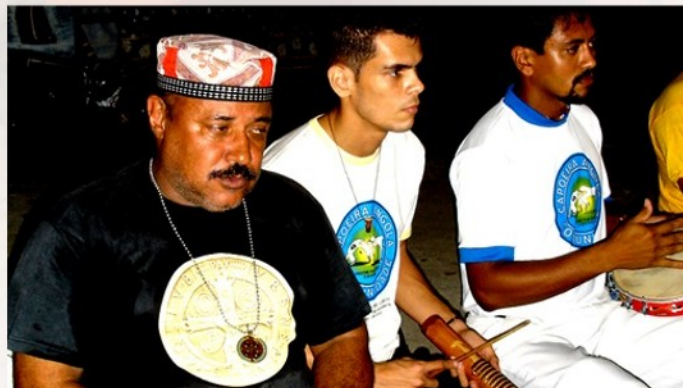
André Luiz Lacé Lopes



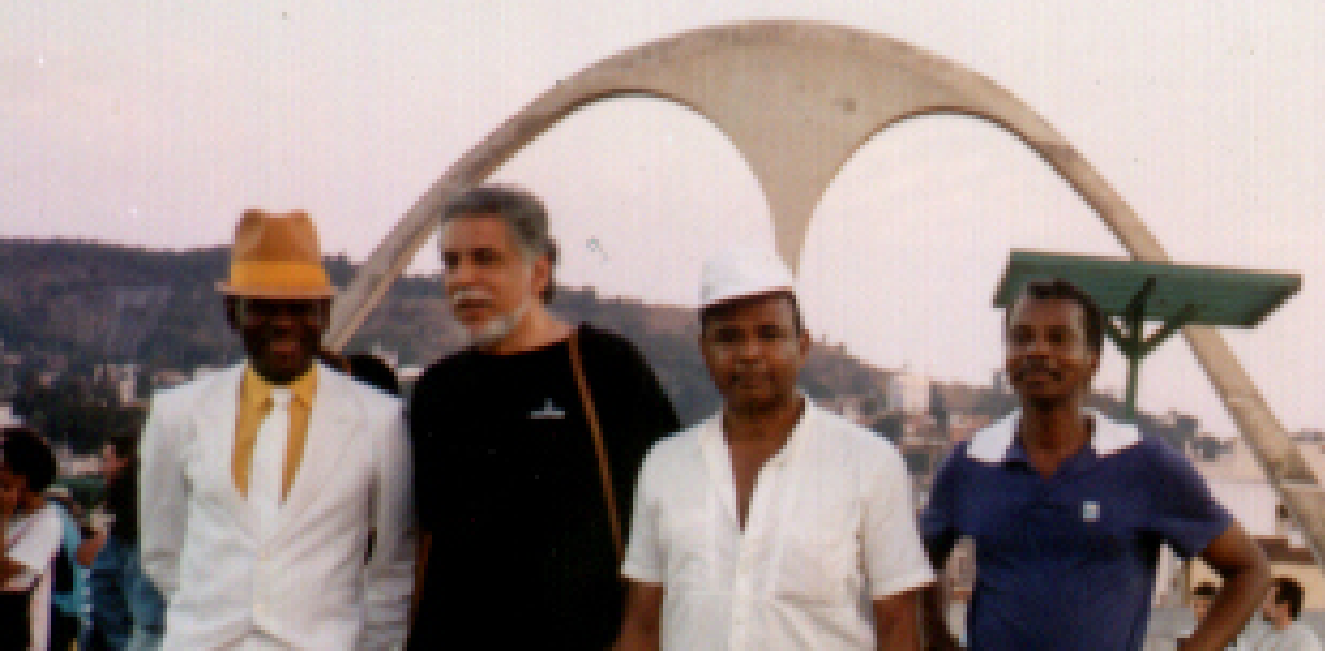
Capoeiragem no Rio de Janeiro, no Brasil e no Mundo



Evento de Mestre Marujo

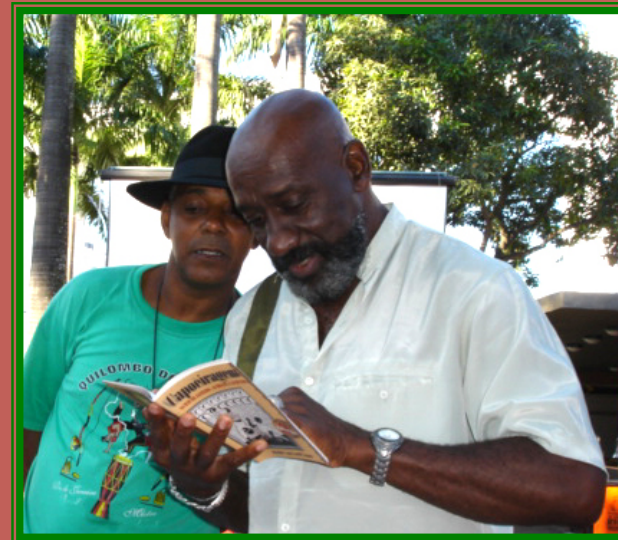


Mestre Berg canta com fundamento









Lapa e Arpoador



Mestres Casquinha
e Russo de Caxias no
Ingá; Me. Chaminé
no Jardim de Alá, e
Me. Formiga no
Turano.





ACADEMIA DA USINA

CURSOS PREPARATÓRIOS PARA CONCURSOS E APERFEIÇOAMENTO PROFISSIONAL
CURSOS LIVRES E ATIVIDADES FÍSICAS - DANÇAS - LUTAS - ESPORTES

WWW.ACADEMIA DA USINA.COM.BR

**Mestres Ricardo Lussac (Teco) e Umoi;
Professor-Doutor Lamartine com o
Campeão Rudolf Hermann**



IX - CAPOEIRAGEM: DOIS PROJETOS FUNDAMENTAIS

Inclusive para a
Espanha e
para a França

**Observação: Para maiores detalhes
ver Palestra III em power point**



Projeto I
Memorial da Capoeiragem
- Na Espanha
- Na França

Projeto II
Atlas da Capoeiragem
na Espanha

Projeto Atlas da Capoeiragem na
França



Projeto I

Memorial da Capoeiragem

- **Montagem de Centro de Informações sobre Capoeiragem:** livros, discos, cds, cd-rom, filmes, slides, quadros artísticos, teses e dissertações; instrumentos típicos. Jogos e lutas similares (Moringue, Nadja, Savate...).
- **Fotos e registros históricos** (devidamente comprovados);



Projeto I (Continuação)

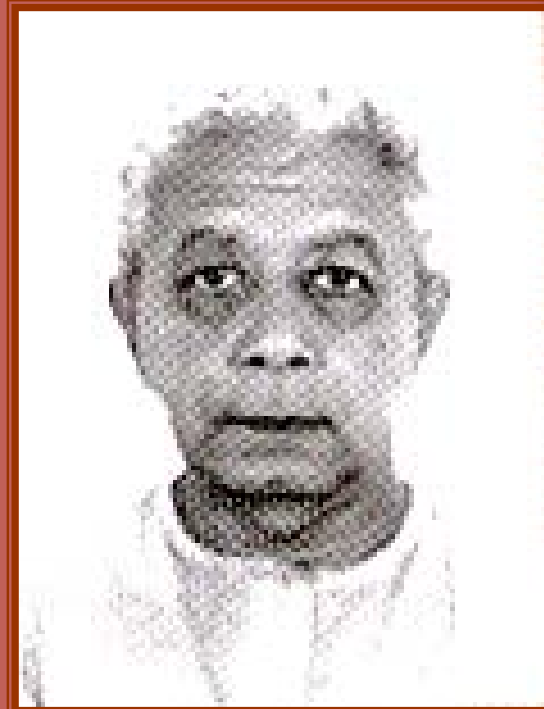
Memorial da Capoeiragem

- **Concurso Literário e Festivais de Cantos de Capoeira**
- **Projeto Laboratório de Capoeiragem**
- **Projeto Fundamentos da Capoeiragem**
- **Oficinas e Conferências Diversas**

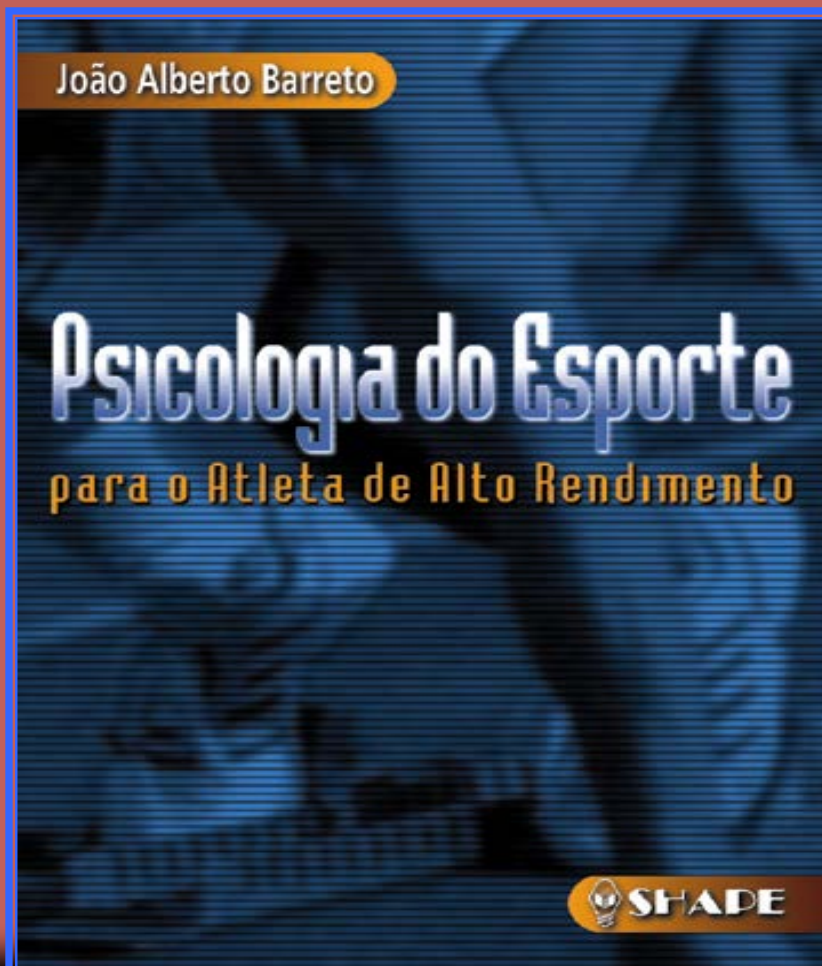
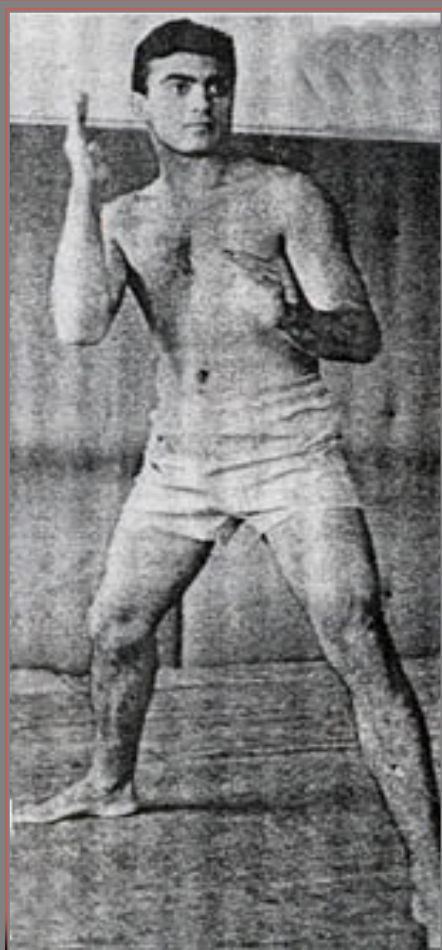


Projeto I (Continuação) Memorial da Capoeiragem Sugestão de Conferências

■ Convidar o Professor-Doutor Luiz Sérgio Dias para uma série de palestras & debates sobre a verdadeira História da Capoeiragem. Explorar, sobretudo, o tema básico do seu extraordinário trabalho “DA TURMA DA LIRA AO CAFAJESTE, a SOBREVIVÊNCIA DA CAPOEIRA NO RIO DE JANEIRO NA PRIMEIRA REPÚBLICA”



Convidar o Dr. João Alberto Barreto para proferir palestra sobre "Psicologia da/na Capoeiragem".
Está na hora dos mestres de capoeira começarem a ouvir mestres de áreas vizinhas...



Projeto II

Atlas da Capoeiragem

Será, basicamente, um **DIAGNÓSTICO** da verdadeira situação da Capoeiragem em cada país: quantos grupos existem (formais e informais), perfil de cada mestre, contramestre, pesquisadores e escritores que estão trabalhando, trabalharam ou que fizeram algum trabalho relevante no país.

Produto Final: Livro com cerca de 150 páginas (incluirá duas ou três apresentações de alto nível).



Considerações Finais



